

கல்கி

குடும்பத்துடன் கலிக்க...

KALAKI 11.12.2005

₹ 7.00

98 பக்கங்கள்

உலக அழகியா...
உள்ளூர் அழகியா..?



“ஆட்சியில் பங்கு
கேட்க மாட்டோம்!”

இனி பாத்திரம் வாங்க
கடை கடையாய் ஏறவேண்டாம்!

Murugan

1988 லிருந்து ஏற்று தயாரிப்பில் குதும்பாளையன்கம்
இப்பொழுது திரைக் கடைகள் ஏற்று,
பாத்திரங்கள் செய்து வருகிறோம்



Murugan

Cutlery to Pressure Cookers
Entire cooking range!

Manufactured by : Aarumugam Industries, 23, Varkalavettur Colony 4th Street,
And Nagar Main Road, Kallangalpur, Chennai - 600 051, Ph: 25555522

Available at all Leading Retail Outlets

ஞா	1	8	15	22	29	ஞா	5	12	19	26	ஞா	5	12	19	26
தி	26	2	9	16	23	தி	8	15	22	29	தி	6	13	20	27
பு	31	3	10	17	24	பு	3	10	17	24	பு	7	14	21	28
அ	4	11	18	25	அ	4	11	18	25	அ	8	15	22	29	
இ	5	12	19	26	இ	5	12	19	26	இ	9	16	23	30	
மே	6	13	20	27	மே	6	13	20	27	மே	3	10	17	24	
ஜ	7	14	21	28	ஜ	7	14	21	28	ஜ	4	11	18	25	
ஞா	1	8	15	22	29	ஞா	5	12	19	26	ஞா	5	12	19	26



'சன்டே'ன்னா ஹாலிடே!

ஞா	1	8	15	22	29	ஞா	5	12	19	26	ஞா	5	12	19	26
----	---	---	----	----	----	----	---	----	----	----	----	---	----	----	----

சந்தோஷம்னா 'கல்கி'டே!

குடும்பத்தின் குதூகலம்...

ஞாயிறன்றே கடைகளில்!

சந்தோஷம்னா 'கல்கி'டே!
குடும்பத்தின் குதூகலம்...
ஞாயிற்றன்றே கடைகளில்!

கல்கி

கல்கி

வட்டமேயை

ரம்பா நாகேஸ்வரனின் சிறுகதை இயல்பாய் இருந்தது. ஆனால், முடிவுதான் சரியில்லை. பெங்களூர் இன்னுமா குட்டக் குட்ட குளிய வேண்டும்? கதைகளிலாவது நிமிர்த்தக் கூடாதா? குமாஸை மட்டும் துபாய்க்கு அனுப்பிவிட்டு, சூழத்தை அனுஷ்காக உமா அங்கேயே தங்கி விட்டிருந்தால் கதை அட்சர லட்சம் பெற்றிருக்கும். பாரதி கண்ணம்மாக்களை கதைகளிலாவது மீட்டுடலாம் கள்.

- என். பாஸு



உண்மையின் பிரதிபலிப்பு!

'இவர் ரப்பர் ஸ்டாம்பு ஆவல்' கட்டுரை கே.ஆர் தாராயணனின் வாழ்வைப் படம்பிடித்துக் காட்டியது. சென்னை-118, கே.துரைராஜ்

ஐயராதிபதி அப்துல்கலாம் அவர்கள், மனம் நெகிழ்ந்து எம்.என். பற்றி கூறியதைப் படித்ததும் உயிர்சிலிர்த்தேன்! அனுப்ப்பாண்டி, இரா.கல்யாணசுந்தரம்

ஈதயசாஸி அட்டைப்படம் கண்களில்

ஒற்றிக்கொள்ளலாம் போல் அற்புதம்! சென்னை-42, ரா.சிஞ்ஞனமூர்த்தி

அட்டைப்பட்டுவைப் போட்டுத் தாக்கி வந்தப் படித்து வலிது புண்ணானதுதான் மிச்சம். இராஜபாணையம், வே.சஸ்வரன்

ஜெயமோகன் பேட்டி நன்று அவரது செயல், வேகம், தொழில் அக்கறை அவரை உயர்த்தும். எம்.இராஜேந்திரன்

'எப்படியும் வாழலாம்' என்று தினைக்கும் இக்கால இளைஞர்களுக்கு 'இப்படித் தான் வாழ வேண்டும்' என்று வாழ்ந்து காட்டும் நா.மகாலிங்கம் அவர்களின் வாழ்க்கை ஒரு பாடம்!

ஐயா நா.மகாலிங்கம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை, பன்னிகளில் துணைப் பாடமாக அரசு வைத்திட வேண்டும்! சிறோடு, கே.என்.சிவசேனாபதி

ஏங்கவைத்த என்.எம்!

சந்திரப்பம், க.மோ.சிவா

'வை ராகவத்தின் வைரவீழா' படித்ததும் இப்பேர்ப்பட்ட ஒரு மனிதருடன் பழக தமக்குக் கொடுப்பினை இல்லையே என்று ஏங்க ஆரம்பித்து விட்டேன்! நாகப்பட்டினம், நாளை சந்திரா

அருட் செல்வரின் வாழ்வை அறுபத்து நான்கு பக்கங்களில் சுருங்கச் சொல்லி எளியவரும் உணரக் கூடிய வழுங்கியது அற்புதம். கல்விக்கும்



கல்லூ வட்டு லீபேர்னாண்டஸ் பற்றின சக்சஸ்
ஸ்டோரி, தன்னம்பிக்கை டாஸிக்!
வன்னியூர், எல்.சங்கரமூர்த்தி

‘கூலோக நரகம் பீஜாரம்’ தலைவங்கம்
உண்மையில் பிரதிபலிப்பு. தேர்தலுக்குப்
பிரதிகூலம் மாற்றம் ஏற்பட்டதும்!
தஞ்சை, எம்.சிவசுந்தரதாசன்

அதித்துக்கு நிச்சயம் எதிர்காலம் உண்டு. அவர்
மீண்டும் ஒரு ரவுண்டு வருவார்.
திருப்பரங்குன்றம், டி.கே.சுப்ரமணியன்

‘டோவி’ பற்றி சிலாகித்து
எழுதி பரவரப்படுத்தி
லீட்டர்கள். ‘நச்’ கட்டுரை!
மேலகிருஷ்ணன் புதூர்,
பிரபாகரங்கேஷ்

யோதேவப் பேச
வேண்டும். ராஜிகா
அட்வைஸ் டாப்போ
டாப்!
சென்னை-20,
ஜி.சி.தா



ஐயாவுக்கும் நம்பி.
பெங்களூர்,

பஞ்சுத்தி

அருட்செல்வன் அவர்கள் மனைவி திருமதி
மாரியம்மா அவர்களின் அனுபவாவது திருமண
நாள் சிறப்பு வெளிகீடு படித்து மகிழ்ச்சி
அடைந்தேன். 1953 முதல் இத்தம்பதியின்
நட்பு கிடைக்கும் பேறு பெற்றேன். என் கணவர்,
மறைந்த மருத்துவர் சிதம்பரம் அவர்களுக்கு,
ஆய்வு உடன்பிறவா சகோதரப்போல், எனக்கும்
அம்மாவுக்கும் உள்ள நட்பும் அவ்வசதே,
இவர்களைப் பற்றி நான் எழுதுவது என்றால்,
சர்க்கரை பொம்மை, கடல் ஆழம் காணச்
சென்ற கதைவகிவிடும்! நல்ல தம்பதி. தர்ம
சீலர்கள்.
சென்னை, சரஸ்வதி சிதம்பரம்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிறைவேட். விமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி விநியோகம்,
47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நகராடுதூங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
சிதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனூராஜ சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
மு.மாறன்

வாடவமைப்பு :
எஸ். எம்.சி.பன்
பி.ஆர். ராஜன்
தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைதகல் :
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இண்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :
உள்நாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.390/-
ஆறு மாதம் : ரூ.195/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 835 ரூபாய். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2060/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kallu Building,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு இடமும் உங்கள் வீட்டைத் து



“திரு.க. தனித்தே ஆட்சி அமைக்கும் காலத்தால் முதல்வர் அப்படி தனித்து ஆட்சி அமைக்க முடியாத நிலையில் கூட்டணி அரசு அமைத்தால், பா.ம.க அதில் பங்கு பெறாது.”

அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றால், மாவிலத்திலும் மக்களுக்குச் சேவை செய்வ வாய்ப்புக் கிடைக்குமே!

“அமைச்சர் பதவி இல்லாமலேயே மக்களுக்காகப் பணிபாற்ற முடியும்.”

கூடக் மாட்டோம்!?”

(புட்படக்கிறார்) “தமிழகத்தில்தான் தொலைக்காட்சிகளும் பத்திரிகைகளும் கூட சார்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. நடுநிலை மீடியா ரொம்பக் குறைவு. எங்கள் நிலைப்பாட்டைப் பற்றி வந்ததிகளைக் கிளப்பி விடுவதை பத்திரிகைகள்தான். திரு.க. அதி.முக. காவிரன், மதி.முக. ஏன் கம்யூனிஸ்டுகள் கூட தேர்தலுக்குத் தேர்தல் அணிகளை மாற்றிக் கொள்ளவில்லையா? அல்லது புதிய அணிகளை அமைத்துக் கொள்ளவில்லையா? மற்ற கூட்சிகள் செய்தால் ஏதோ கொள்கை மாற்றம் என்பது போலவும், பா.ம.க சில நிலைப்பாடுகளை எடுக்குமென்று, சந்தர்ப்பமாதம் என்பதா கவும் கூறுவது எந்த விதத்தில் சரி தாங்கள் வளர்ந்து கொண்டிருப்பது ஒரு “சிலருக்கு” பிடிக்கவில்லை, எனவே எப்படிச் செய்து களைப் போட்டால் பா.ம.கவுக்குச் சரிவை உண்டாக்கலாம் என்று திட்டமிட்டு சதி செய்கிறார்கள். இது எடுபடாது.”

உங்கள் கூட்டணி பலமாக இருப்பதாகச் சொல்வீர்கள். தேர்தலில் வெற்றி உறுதி என்று நம்பிக்கையோடு இருக்கிறீர்கள். திரு.க. தனித்து மெஜாரிட்டி பெறாது போனால், கூட்டணி அரசில் பா.ம.க பங்கு பெறமா?

இப்போது இப்படிச் சொல்லும் நீங்கள், மத்தியில் அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றது ஏன்? இன்னமும் சொல்லப் போனால் பா.ம.க. திருவனூர் டாக்டர் ராமதாஸ் “என் குடும்பத்தினர் யாரும் சட்டமன்றமோ, பாராளுமன்றமோ செல்ல மாட்டார்கள்” என்றுகூடச் சொல்லியிருக்கிறார்?

“அரசியலில் சில சமயம் ரொம்ப வினோதமான விஷயங்கள் நடந்துகூடும் தான் இருக்கு. அடிப்படை கொள்கைகளில் வித்தியாசப்பட்டு இருக்கும் திரு.க.வும் பா.ஜ.க.வும் கூட்டணி அமைத்து வெற்றி பெற்று கூட்டணி ஆட்சி அமைத்தது, இது போன்ற ஒரு வினோதமான நிகழ்வுதான். அதுபோல் பா.ம.க.வில் சில மாற்று ஏற்பாடுகளை தாங்கள் செய்ய வேண்டியதாகப் போய்விட்டது. டாக்டர் ஐயா நீரணை மிக நம்பிக்கையுடன் வளர்த்து விட்டார். அவர் மூலதின் துதிவிட்டு ஒடி விட்டார். அதேபோல் மிக எதிர்பார்ப்புடன் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த

தலித் எழில்மலையையு, கட்சியில் எதிர்ப்பிக்குத்தாலும் மத்தியில் அமைச்சராக்கினார். ஆனால், அவர் துரோகம் செய்து வெளியேறி விட்டார். இந்த நிலையில் கட்சியின் எதிர்கால நன்மையை உத்தேசித்து, நிர்வாகிகள் ஒட்டு மொத்தமாக எனக்கு வாய்ப்புத் தருமாடி ஐயானவக் கேட்டுக் கொண்டார்கள். அந்த அடிப்

படிவரைவிக் ஒரு நாள் 1958. அவை ஊதிப் பெரிசு பட்டி வட்டவாகப் பத்திரிகைகளும் தொலைக்காட்சிகளும் தாவ் நுஷ்புவின் கருத்து மிகவும் இயல்பாகவே பலமான எதிர்ப்பைத் தமிழக மக்களிடம் சம்பாதித்தது என்பதுதான் என் கருத்து. அந்த எதிர்ப்புதான் ஒரு உணர்ச்சிக் கொத்திப்பாகத் தெருக்களில் எதிரொலித் தது இதில் பாமகவினரும் கலந்து கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், கட்சி ரீதியாக பாமக நிர்வாகிகளுக்கோ, தொண்டர்களுக்கோ எந்தவிதமான வழிகாட்டு தலையும் நுஷ்பு விவகாரத்தில் சொல்லவில்லை."

கணாமி திவாரணத்துக்கு வந்த நிதியில் பெரிய ஊழல் நடந்து விட்டதாகவும் அதில் உங்கள் பங்கு இருப்பதாகவும் பரபரப்பாகச் செய்திகள் அடிபட்டதே!

"சில வெளிநாட்டுத் தொண்டு திறுவலங்கள் ஐம்பது கோடி அளவுக்கு நிதி தருவதாகச் சொன்னார்கள். ஆனால் வந்ததென்னவோ ஒரு கோடிதான். அதுவும் கோனாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டு விட்டது இதில் எப்போது ஊழல், அழகில் வந்தது" அவதூறு பரப்புலவதைத் தக்கபடி எதிர்த்தது தின்று முறியடிப்பேன். இங்கே தமிழ்நாட்டில் கணாமி திவாரணத்தில் தடைபெறும் ஊழல் களைப் பற்றி எழுத இவரானுக்குத் தெரியவில்லை."

இந்த தாண்டுகளே வருட காலத்தில் 'ஜெ' ஆட்சியில் எந்தச் சாதனையும் இல்லை என்பதுதான் உங்களின் ஒட்டுமொத்த கருத்தா?

(யோசிக்கிறார்) "அரசு ரீதியாகச் சில காரியங்கள் நடந்துகிட்டுத்தான் இருக்கு. 'அதைச் சொன்னால் ஜெ.க்கு அன்புமணி பாராட்டு' என்று எட்டுக் காலம் போட்டு எதை எதையோ எழுதி விடுவார்

கன். கலாதாரத் துறையில் தமிழ்நாட்டிலும்

கேரளாவிலும் பல பள்ளிகள் கட்டத் பத்துப் பள்ளி ரண்டு ஆண்டுக்காக தல்ல முறையில் நடந்து வருகின்றன. அவை அரசு திறைவேற்றும் மக்கள் நலப்பணிகள், திட்ட அடிப்படையில் சரியான பாளையில் சென்று கொண்டிருக்கின்றன. மற்றபடி தமிழ்நாட்டில் பாராட்டுவதற்கு ஒன்றும் சாதனை இல்லை. வேதனைதான். தேர்திக் கடைகளைப் பத்து மணிக்கு மூடச் சொல்லிவிட்டு ஒவ்வொரு வருடமும் பள்ளி ரண்டு மணி வரை திறந்து வைத்து 5000 கோடி ரூபாய் வகுமானம் எவ்விரார்கள். உட்சக்கனக்கான குடும்பங்கள் மதுவின் கொடுமைமால் சிதைந்து போகின்றன. இந்த டாஸ்தாக் சாதனத்தான் ஜெவின் பெரிய சாதனை!"

• ப்ரியன்



"டாஸ்மாத்தான் ஜெயலலிதாவின் மிகப்பெரிய சாதனை!"

பண்டியில்தான் ராஜ்ய சபா உறுப்பினர் வாய்ப்பும் அதைத் தொடர்ந்து அமைச்சர் வாய்ப்பும் கிடைத்தன."

குஷ்பு விவகாரத்தில் பா.ம.கவினர் செய்தது சரி தானா? அவருக்குக் கருத்துச் சுதந்திரம் இல்லையா?

"முதலில் ஒரு விஷயம். குஷ்பு சொன்ன கருத்தும் அதைத் தொடர்ந்து நடந்த நீடியா ரக ணையும் என்னைப் பொறுத்த



PRASHANTI

(The House of Silk Cotton)

எங்கிருந்து கல்யாணம் என்றாலும் அங்கிருந்தலாம்

'பிரசந்தி'யின் புதுப்பற்ற சிலக் காட்டன் படைப்புடன்!!!

ஆம்... மங்கையர் மனம் கவரும் **'விவரதூதர்'**

இதர விசேஷங்களுக்கு மற்றும் பார்டிகுலருக்கு

'வைபோகம்'

தினம் உடுத்திக் கொள்ள **'நீதயம்'**

சாஸி பல பல கண்காணிப்பில்

சிலக் காட்டன் என்றானே பிரசந்தி

வெள்ளை, வெள்ளைத் தாள் மற்றும் இடத்திலும் போதுமிரு கிள்கள் இவை.

PRASHANTI

16, 6th Cross St. C.I.T. Colony,

(Behind Chettiar Hall).

Mylapore, Chennai - 4.

Ph: 24991850 / 24997835.

Sunday Holiday

PRASHANTI'S

PARIPURNA,

No. 52, 4th Main, 17th Cross,

Madheswaram, Bangalore.

Ph: 23341632, Tuesday Holiday

(Timing: 10 AM to 7 PM)

E-mail: prashanti_sarees@yahoo.com. * Major Credit cards Accepted



மூலிகைமணி Dr. க. வேங்கடேசனின்

THE MODERN SIDDHA SPECIALITY CLINIC

நான் கணிப்பதுடன் பாய்பிய சித்த மருத்துவ மூலிகை சிகிச்சை பெறலாம்.

பக்க விளைவு கிடையாது. திறைவான தியாரணம்! ஆயுதமார், அகலர், சர்மதோய்கள், ஆரம்பநிலை புதுப்போய், நீரிழிவு, சிறுநீர் உடல் வளர்ச்சியின்மை மகப்பேறுபின்மை ஆகியவற்றுக்குத் தரமான சிகிச்சை பெறலாம்.

மூட்டுவலி, மூடக்குயரத்திற்கு மூலிகைத் தைலக்காப்பு

சிகிச்சை மூலம் துரித பலன் பெறலாம்

வியர்ப்பு :

The Modern Siddha Speciality Clinic

- | | |
|---------------|--|
| தலைவன் | : பிரசாட் என். S, பிபிசி மேனார், 23, துரைசாமி சாலை, தி. நகர், சென்னை - 4. Ph: 24331484 (திங்கள் முதல் சனி வரை) |
| அறுவைசிகிச்சை | : புதிய என். S, தெரு தெரு (சத்து), (சிகப்பூர் பிராந்திர எதிரில்), ராம் நகர், கோவை - 9. Ph: 2234808 (திங்கள் முதல் சனி வரை) |
| கோவை | : புதிய என். S, தெரு தெரு (சத்து), (சிகப்பூர் பிராந்திர எதிரில்), ராம் நகர், கோவை - 9. Ph: 2234808 (திங்கள் முதல் சனி வரை) |
| செலம் | : ஓட்டல் சிட்டு வீடு, புது பெருந்து நிலையம் எதிரில், செலம் Ph: 2334232 (பிரதி மாதம் 7ஆம் தேதி) |
| சரோஜி | : ஓட்டல் ஆகம்போர்ட் (பன் வட்டாண்ட் எதிரில்), சரோஜி Ph: 2226611 (பிரதி மாதம் 8ஆம் தேதி) |
| திருச்சி | : ஓட்டல் கம்பளர், சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கத்தில், திருச்சி Ph: 2410412 (பிரதி மாதம் 8ஆம் தேதி) |
| மதுரை | : ஓட்டல் ஆர்த்தி, கடவுழார் கோவில் சத்து, மதுரை. Ph: 2331571, 2333345 (பிரதி மாதம் 12ஆம் தேதி) |

குாயிற்றுக்கிழமைகளில் மட்டும் கண்ணாடி மூலிகைப் பூக்கள், கங்கிட்டுரி, பெருக்குறிச்சி, நாகக்கல் Dr. ராசிபுரத்திலிருந்து 10வது கிமோட்டோ. தொலைபேசி எண் : (04286) 244836



கல்கி
அஞ்சுகிறது...



கலைவழிமுரசு
சிறப்பிதழ்!

ஒரு காலத்தில்
வானத்தை அண்
ஸரத்து பார்த்து 'மழை
வருமா' என்று ஏங்கிய
முகங்கள்தான்... இள
றக்கு மேகம் வேசாகக்
கலுத்தரவே இருண்டு
போய் விடுகின்றன.
அந்த அளவுக்கு சமீபத்
திய புயல்மழை மக்
களைய் புரட்டிப்
போட்டுவிட்டது.

வறட்சி மாவட்டங்
கள் எவறு கறப்பட்டு
வந்த இராபந்தாபுரம்.
புதுக்கோட்டை, பெரம
புரம் மாவட்டங்களில்கூட.

கொட்டிக் தீர்த்த அடைமழை
காரணமாக, அதன் கார்ப்புறுகளில
கொட்டிண்டு ஒடியது வெள்ளம்.
திருமலை அருகே அரகப் பேருந்து
ஒன்று கார்ப்புறு வெள்ளத்தில்
அடித்துச் செல்லப்பட்டது. அதின்
பயணம் செய்த நூற்றி ஐந்து நபர்களில்
புரையர் கார்ப்புறு பதினாறு நபர்கள்
மட்டுமே உயிர் பிழைத்துள்ளனர். மீத
முள்ள நபர்களின் சடலங்கள் ஒவ்
வொன்றாகக் கிடைத்து வருகின்றன.
இதேபோல் பட்டுக்கோட்டை அருகே
பேருந்து ஒன்று வெள்ளத்தில் அடித்துச்
செல்லப்பட்டு, சுமார் ஐம்பதாறு நபர்
பயணிகள் தண்ணீரிலேயே ஜல சமாதி
யாகிவிட்டனர். பல மாவட்டங்களில்
நூற்றுக்கணக்கான கிராமங்கள் வெள்ள
நீரால் சூழப்பட்டன. விண்ணிலங்களில்
சார்ப்புறு செய்யப்பட்டிருந்த பயிர்கள்
தண்ணீரில் சூழிப்
போயின.

அமராவதி
அணைத் தண்ணீர்
அதிக அளவுக்கு முக்
கொம்பில் வந்து செர்
வதாகத் தகவல் வந்த
உடனேயே, ஸ்ரீரங்க
லாடிகள் பலருக்கும்
வயிற்றில் புளியைக்
கொடுத்துவிட்டது. 1977-ல்
திகழ்ந்த வெள்ளத்



புரட்டிப்போட்ட ம்கள்... தனித்துப்போன ம்கள்!

திருவாரூர் ஸ்ரீரங்கம் பாடிகைப்
பட்ட தற்கு. அமராவதி அணைத்
தண்ணீரும் ஒரு காரணம். இருபத்தி
யெட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் வரிகை
தற்போதும் அவ்விதம் வரும் தற்கு
விடுமே என அணைக்குக்குப் பின்
வழக்காபிபால் முக்கொம்பு அணைக்கு
அளவுக்கு அதிகமாக வந்துகொண்டிருந்த
அமராவதி அணைத் தண்ணீர், கார்ப்புறு
யிழும், கொள்ளி. ததிலும் மீறித்து
விடப்பட்டு நிலைமை சரி செய்யப்
பட்டது.

புதுக்கோட்டை, மணப்பாறை
பகுதிகளில் வந்த கார்ப்புறு
ள்ளளமும் குடமுருட்டி ஆறு வழி

• திருவாடணை விபத்து மீட்புப்பணி...



யாகக் காவிரியில் வந்து கலந்தது. அம்ராவதி, நொய்யல், திருமணிமுத்தூறு, பலாணி, அய்யாறு போன்றவற்றின் உபரி நீரும் முக்கொம்பு நோக்கி வந்து, இந்தத் தண்ணீர் காவிரி - கொள்ளிடத்தில் பிரிந்து விடப்பட்டதில் காவிரி, கரை தனாம்பிக் சென்றது. சில தினங்களாகத் தொடர்ந்து மழை வேறு பெய்துகொண்டிருந்ததால் நேரமாக ஆக காவிரியில் தண்ணீரளவு உயர்ந்து கொண்டே போனது. இதனால் மீரங்கம், திருவானைக்காவல் பகுதி மக்களிடையே திடீர் தொற்றிக்கொண்டது. ஆதலால் விட உயரமான அம்மா மண்டபத்தில் துறைவடிப்புகள் வழியே தண்ணீர் தாண்டி வந்தது. முதல் நாளிரவே முள்ளைச்சரிகளையாக மனைவரூட்டைகளை அடுக்கி வைத்திருந்து மாநகராட்சி நிர்வாகம் அதனைப் பார்த்துக் கின்று வந்த தண்ணீர், எங்கே மீரங்கம் மூலம் விடுமோ என்று கவலைகொள்ள வைத்து விட்டது.

வெள்ளிகழிமை (நவம்பர் 25) காலை எட்டரை மணி யளவில், திருச்சியிலிருந்து எட்டு மீ. தூரத்தில் புத்தூர்



• காவிரியின் தென்கரை உடைந்த இடம்...

புறம் கிராமம் அருகே காவிரியின் தென்கரையானது உடைப்பெடுத்துக் கொண்டது.

துப்பாக்கித் தொழிற்சாலைக்காரை பம்பு ஹவுஸ் அருகே ஏற்பட்டிருந்தது அந்த உடைப்பு. நல்லவேளை, அதன் முகப்பிலிருந்து கண்ணுக்கெட்டிய தூர்மூலம் வயல்கள், குடிவிறப்பும் பகுதிகள் ஏதுமில்லை உடைப்பு ஏற்பட்ட இடத்திலிருந்து ஹம்பாது ஏக்கர் தூரம் வயல்களில் முழுவதுமாக மனைவரூடு தட்டிப் போயுள்ளது. காவிரியின் இந்தத் தென்கரையானது, திருச்சி, சதிரம் பேருந்து நிலையத்திலிருந்து கல்லாளை செல்விறை பேருந்து வழித்தடமாகும். இப்பொழுது பண போக்குவரத்து இந்த வழியாகத் துண்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

வேங்கடரில் தவித்துக் கிடந்து வரும் கலையூர் காலனியில் முத்தூறு வீடுகள் வெள்ள நீரால் மூழ்ப்பட்டுள்ளன. அவர்கள் அனைவரும் தனியார் பள்ளி ஒன்றில் தங்க வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

புத்தூர் கலையூர்

ஆறு கண் மதில் தேக்கி வைக்க முடியாத பெரு வெள்ளம், திருச்சி மாநகரின் கரு மண்டபம், பொன்னகர், செல்வநகர், நீரன் நகரை மூழ்கடித்துள்ளது. அதன் வழியாக உடைப்பெடுத்துப் போய்க் கிடந்த தண்ணீர் சேலியாச நகர், வயலூர் ரோடு, பிஷப் ஹிஸ்

■ பாதிக்கப்பட்ட கலையூர் காலனி மக்கள்...





● புத்தூர் கலிங்கு ஆறு கண் மதலிலிருந்து வெளியேறும் தண்ணீர்...

கல்புரரி, இராமலிங்க தகனாச குழுந்துகொண்டது கட்டிடங்களை வழியாக ஒடிவந்த தண்ணீர், புத்தூர் கலிங்கு வழியாகப் பெரு வெள்ளமாகப் பொங்கி வழித்தது. இதனால் குட முகுட்டி ஆற்றின் இரு கரைகளும் பெருமளவு அரித்து கரைந்து போயுள்ளன அதன் விளிம்புகளில் நூற்றுக்கணக்கான குடிசைகள் அமைந்துள்ளததான் பெரும்சோகம்.

புத்தூர் கலிங்கு வழியாக மட்டும் விளாடிக்கு கமார் ஐம்பதாயிரம் கண அடித் தண்ணீர் காவிரியில் வந்து சேர்த்துள்ளது. இந்தளவு தண்ணீர் இதற்கு முன் வந்ததில்லை. குடமுகுட்டி ஆற்றிலிருந்து காவிரியில் கலந்த இத்தப் பெரு வெள்ளமே அம்மா மண்டபத்தைத் தாண்டி தண்ணீர் அதன் கரையில் வழிந்தோடக் காரணமாக அமைந்தது. புத்தூர் கலிங்குப் பகுதியை இருபது மத குகை கொண்ட சிற்றளையாக மாற்றி உண்டாக்க வேண்டுமெனக் கோரி வருகின்றனர் இப்பகுதி விவசாயிகள். இதனால், காட்டாறுகள் வழியாக வந்து சேரும் வெள்ள நீரை தேய்க் வழித்தோடாமல் முறைப்படுத்தி காவிரியில் வடித்துவிட வாய் எவச் சொல்லப்படுகிறது.

“வெள்ளத்தினால் பல இடங்களில் முக்கிய சாலைகள், தரைப் பாலங்கள் பழுதடைந்து போயுள்ளன அவற்றை உடனடியாகச் சீர்கெயல் வேண்டும். பொதுவாக அந்தந்த பகுதி ஆறுகள், காட்டாறுகள், ஏரிகள், குளங்கள், கண்மாய்கள் குறித்த விவரங்கள் அரசு அதிகாரிகளுக்கு முழுமையாகத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இதனால் பொதுப்பணித்துறை அதிகாரிகள்,

● வெள்ளத்தால் அரித்த

குடமுகுட்டி ஆற்றின் கரைகள்... ஒவ்வொன்றைப் பொறியாளர் கள் இவர்களுடன் அந்தந்த பகுதி விவசாயிகளையும் இணைத்து ஒரு கமிட்டி அமைக்க வேண்டும் வகுடந் தோளும் அந்த கமிட்டி இதுபோன்ற வெள்ளக் காலங்களில் எவ்விதம் செயல்பட வேண்டுமென ஆக்கபூர்வமாக முடிவெடுக்க வேண்டும் ஸ்ரீரங்கம் வத்திருத்த முதல்வர் ஜெயலலிதா, அறுபத்தி நான்கு கோடி ரூபாய் செலவில் காவிரிக் கரைக்கு தடுப்புச்சுவர் எர்ப்பப்படும் என அறிவித்துள்ளார். இதனை



வேறும் கூலித அறிவிப்பாக ஆகவிடாது. மத்திய அரசின் நிதியுதவி பெற்று, வரும் கோடை காலத்திலாவது காவிரிக் கரைக்கு தடுப்புச்சுவர் எழுப்பிட வேண்டும்” என்கிறார் முன்னாள் சட்டமன்ற மற்றும் மேலவை உறுப்பினரும், திருச்சி மாவட்ட காவிரிப் பாசன விவசாயிகள் தலை சங்கத்தின் புரவலருமான வெங்கட்டேஸ்வர தீட்சதர்.

கட்டுரை, படங்கள்.

• ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



காங்கிரஸான பா.ஜ.க!

பா.ஜ.கவின் பிரசித்தி பெற்ற கட்டுக்கோப்பும் தெடுங்காலமாக அக்கட்சியின் பெருமிதத்துக்குரிய அம்சமாக விளங்கிய உட்கட்சி ஜனநாயகமும் குழிதோண்டி புதைக்கப்பட்டு விட்டன. இக்கட்சியும் காங்கிரஸ் பாணியில் 'நியமன அரசியல்' குட்டையில் விழுந்துவிட்டது! இதற்கு மேலும் ஒரு சான்று உமாபாரதியின் இன்னொரு ஆவேசம்!

பீஹாரில் கணிசமான இடங்களை பா.ஜ.க வென்றதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் உமாபாரதியின் பிரசாரம். பீஹாரில் 'ஜெயித்துக்காட்ட' அவரை அனுப்பி வைத்தது பா.ஜ.க தலைமை. சவாலை ஏற்று, தமது தடாவுக பிரசார முறைகள் மூலம் பா.ஜ.கவுக்கு 55 இடங்கள் கிடைக்கப் பெரிதும் உதவியவர் உமாபாரதி.

பீஹாரில் ஜெயித்துக் காட்டிவிட்டு மத்திய பிரதேசம் திரும்பியவருக்கு, அவர் எதிர்பார்த்த மலர்ச்செண்டு வரவேற்பு கிடைத்துவிடவில்லை; அம்மாதிரி முதல்வர் பதவியும் கிடைக்கவில்லை!

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் தேர்தலில் வென்று ம.பி முதல்வராக அமர்ந்த உமாபாரதி, இட்கா சமதானத்தில் கொடியேற்றிய வழக்கு தொடர்பாக பதவி விலகினார். அந்த வழக்கில் அவர் குற்றவாளி என்று நிரூபிப்பதற்கான சான்றுகள் இல்லை என ஆண பிறகு, மீண்டும் அப்பதவியை



கல்கி



2005 டிசம்பர் 11

பார்த்திய கார்த்திகை 21

மலர் : 64

இதழ் : 19

விஜயன் தாட...!



சிம்பாயர்
பொங்கு....
இல்லாட்டி
சிவடி ஆகியருக்க
மாட்கிடன்....



ஏற்க முனைந்தார். அவரது முயற்சிகளால் கட்சிக்குள் எழுந்த சலசலப்பைச் சமாளிக்கத்தான் பிறரைத் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு அவரைத் தலைவராக்கி அனுப்பியது கட்சித் தலைமை. திரும்பியதும் முதல்வராகி விடலாம் என உமாபாரதி என்வணினார். ஆனால், சிவராஜ் சிவ் செளஹான் முதல்வராக்கப்பட்டு விட்டார். ஜனநாயக முறையிலான தேர்வின் மூலம் செளஹான் முதல்வராக்கப்பட்டிருப்பின் குற்றம் குறைக்கே இடமிருந்திருக்காது. ஆனால், செளஹான், பா.ஜ.கவின் செல்வாக்கு மிக்க ஒரு சில பெருந்தலைவரின் திடீர் முயற்சி!

வினாவ...? கணிசமான தமது ஆதரவாளர்களுடன் கட்சித் கூட்டத்திலிருந்து வெளியேறிய உமாபாரதி, கட்சித் தலைமை குறித்த தமது கட்டமான விமர்சனங்களை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

அனுமட்டுமல்ல, கட்சித் தலைமை அதன் கோட்பாடுகளிலிருந்து விலகி எங்கோ சென்றுவிட்டதாகவும் 'ராம் - ரொட்டி' (ராமர் கோயில் கட்டுதல், அனைவருக்கும் உணவு திட்டங்கள் செய்தல்) என்ற பா.ஜ.கவின் மெய்யான குறிக்கோளை, தாது பிரிவினர் மட்டுமே கடைபிடிப்பதாகவும் ஆக்ரேஷ்டமாகக் கூறியுள்ளார்.

கட்சித் தலைமையின் கோபத்துக்குக் கேட்க வேண்டுமா...? ஸாற்பாய் முதல் வெங்கையா நாயுடு வரை அனைவரும் உமாபாரதியைக் கண்டனம் செய்ததோடு, அவரைக் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றியும் விட்டனர்!

உமாபாரதியின் அரசியல்பாணி, தடாஸடியானதுதான்; சந்தேகமில்லை. அவர் ஒரு நல்ல நிர்வாகியாக, சிறந்த முதல்வராகச் செயல்படுவாரா என்பது கேள்விக்குறிதான். ஆனால், அவருடைய தடாஸடியும் பரபரப்பு அரசியல் பாணியும் வேட்டுச் சேகரிப்புக்குத் தேவைப்படும்படி, கட்சித் தலைமை பயன்படுத்திக் கொள்கிறது. பதவியில் அவர்த்துவது என்று வருகிறபோது, கட்சித் தலைமைக்கு விதி பிடித்துக் கொள்கிறது! சக்திமிக்க தலைவர்கள் தனி ஆளுமையுடன் உருவாவதைத் தலைமை



எங்கள் எம்.எம்.

நாள் குழந்தையாக இருந்தபோது என்னை ஓர் உறவினர் வீட்டில் விட்டுவிட்டு அம்மா கச்சேரி பாடுவதற்குப் போய் விடுவாள். நான், “அம்மா வேணும், அம்மா வேணும்” என்று அந்த உறவினர்களைப் பாட்டாய்ப் படுத்திக் கொண்டிருப்பேன். சாப்பிட மாட்டேன். தூங்கவும் மாட்டேன். வாகனில் ஹாரன் சத்தம் கேட்டதோ இவ்வளவுவோ, ஒடிப்போய் காரில் அம்மா மடியில் உட்கார்ந்து கொண்டேன் அம்மா. தனசுதப் போடப்பட்ட மலர் மாஸஸைப் மறுபடி அணிந்து கொண்டாள் என தோள்களுக்கு மேலாக விழுமாறு அடைந்த சரிசெய்து, “உனக்கு மாலை: வாங்கி வரத்தான் போயிருந்தேன், கண்ணா” என்பாள். நான் பெருமையில் சத்தோஷத்தில் பூரித்துப் போவேன்.

அம்மா தன் இறுதி நாட்களை தெருவிக் கொண்டிருந்த சமயம், உடல் நலம் குன்றியிருந்தாள். ஒருநாள் என எகலில் நான் அடுத்திக் கொண்டிருந்த வளையல்களை அம்புடன் வறியுக் கொடுத்தாள் “உன் மேலிடுவன். கொம்ப அழகா இருக்கு” என்றாள். நான் என் கரத்திலிருந்து வளையல்களை ஒவ்வொவ்வாகக் கழற்றி, அம்மாவுக்கு அணிவித்தேன். அவள் கரங்களை அலங்கரித்த வளையல்களை வறியு, “இப்ப இன்னும் அழகா இருக்கு” என்று சொன்னேன் அம்மா! குழந்தைபோல சிரித்தாள்.

அந்தச் சமயம், நாள் குழந்தையாக இருந்தபோது, அம்மா! என்னை மடியில் அமர்த்திக்கொண்டு அணைத்தபடி மலர் மாலைப் போட்டுக்கொண்ட தருணங்கள் நினைவுக்கு வந்தன அம்மா எதிரே அநாமய இருக்க ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டுப் போவேன் இப்போது இதை எழுதும் போதும்தான்

எனக்கு வயது கூடி, அறிவுபூர்வமாக சித்திக் ஆரம்பித்ததிலிருந்து, அம்மா ஓர்

அம்மா!

அவதாரம் என்ற முடிவுக்கு வந்து இன்றுவரை அப்படியே கருதி வருகிறேன். ராமாவதாரத்தில் இன்றளவு மனித ரூபத்தில் வந்து, ஒரு இலட்சிய மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கியதாகப் பெரியோர்கள் சொல்வார்கள். வக்ஷி தேவிதான் சீதா பிராட்டியாக அவதாரமெடுத்ததாகவும் கூறுவார்கள் வக்ஷியும் சரஸ்வதியும் இணைந்த ஓர் அவதாரம் உண்டென்றால் அது அம்மாவாகத்தான் இருக்க முடியும் அவள் உபாஸ்ருய சரி, பாட்டும சரி இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

அம்மாவுக்கு அவடி கவீர வேறுவித மனித குணங்கள் இருந்ததாகவே எனக்குத் தெரிகின்றனவை நாங்கள் கடமை தவறினால் அம்மாவுக்குக் கொபம் வரும். ஆனால் கொபித் துக்கொன்னத் தெரியாது! இதனால் ரொம்ப நலித்துப் போவான் இந்தத் தவிப்பை அவளுக்குத் தரக் கூடாது என்பதற்காகவே கூடியவரை வீட்டில் அவள் எங்களுக்கு



விஜயா ராஜேந்திரன்



• விஜயா • ராஜலக்ஷ் எம்.எஸ்

விதித்திருந்த கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்து வருகிறோம்.

அப்படியொன்றும் பிரமாத காரியங்கள் இல்லை விட்டுச் செலவுகளுக்கு ஒழுங்காகக் கணக்கு வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் (கணக்கை அப்பாலோ, அம்மாலோ சரி பார்த்ததே இல்லை என்பது வேறு விஷயம்) வெள்ளிகிழிமைகளிலும், பூஜை - பண்டிகை இளங்களிலும் ஸ்வாமி, அம்மாவைச் சுதும்பாடுதே அலங்கரித்து வைக்க வேண்டும் அதே நாட்களில் விண்ண - தம்புரா அம்மாவை சுத்தம் செய்து சாம்பிராணி போட்டு பூ வைக்க வேண்டும் விசுவநாதர் வரும்போது - அடித்து வடித்து கொண்டிராமம்

பளிச்சென்று டிரெஸ் பண்ணிக்கொண்டு வரவேற்று உபசரிக்க வேண்டும். கச்சேரி யில் சளைக்காமல் தம்புரா போட்டு, அவ் வப்போது இதமான சூட்டில் ஒரு வாய் பால் அருந்தாமறு டம்ஸரை நாகுக்காக அவள் முன் நகர்த்த வேண்டும்... இப்படி இன்னும் சில.

அம்மாவின் அன்பு எவ்வோரிடமும் சமமாகப் பாயும். என் சகோதரி ராதாவிடமும் என்னிடமும் எப்படி அன்பு செலுத்தினாளோ, அதே அளவுக்கு, வீட்டோடு வளர்ந்த அப்பாவின் மருமான் ராமச்சத்திராள், மருமான் தங்கம் ஆகியோரிடமும் அன்பு செலுத்துவாள். சின்ன வயதிலேயே எங்கள் குடும்பத்துடன் இணைந்த அனந்தநாராயணன், (பம்பாய்) கண்ணன் ஆகியோரும் அதே அன்பைப் பெற்றனர்.

பெளரணியையொட்டி குழந்தைகளுக்கு மொட்டை மாடியில் திவாச சரப்பாடு உண்டு. எககைய நீட்டச் சொல்லி பிடி பிடியாக சித்திராண்ணங்களை உள்ளங்கையில் எடுத்து வைப்பாள்.

லக்ஷ்மிகரமான முகத்துடன் விளங்கி, இசையின் பயணாகக் கிடைத்த செல்வத்தைவெல்லாம் கண்ணல் வாரி வழங்கியதைப் பார்த்து சத்தோஷப்பட்டுக் கொண்டிருந்த அம்மாவுக்கு, உன்மைவிலேயே ரூபாயின் மதிப்பு தெரியாது. ரொம்ப நான் வரை இரண்டு ரூபாய் நோட்டுக்கட்டை வைத்துக்கொண்டு

• சளைக்காமல் தம்புரா போடவேண்டும்...

ஒவ்வொரு நோட்டாக விசேஷ தினங்களில் எளியோருக்கு இனாம வீதி யோகித்து வந்தாள். ஒரு கட்டத்தில், "அம்மா! இப்போதெல்லாம் ரெண்டு ரூபாய் நோட்டுக்கு மதிப்பே கிடையாது; இருபது ரூபாய் நோட்டுக் கட்டு வைத்துக் கொள்" என்று சொல்லித்தர வேண்டியிருந்தது.

சங்கீதம் என்ற செல்வமே போதும். வேறு சொத்து நேஷனலில்லை என்று அப்பாவும் அம்மாவும் கருதியது போல்தான் நடந்து கொண்டார்கள். பெண்ணாய்ப் பிறந்ததும்கூட அம்மா நடைகளுக்கு ஆசைப்பட்டதே இல்லை. கொடுப்பதில் தான் சத்தோஷம் அடைந்தாள்.

எளிய குடும்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்து கஷ்டப்பட்ட நாட்களை அம்மா என்றுமே மறந்தது கிடையாது. தினம் நாலு அரை (25 காசு) உண்டியலில் போட்டு வந்தாள். கோயிலுக்குப் போக தேருமபோது எடுத்துப் போய் கள்ளிக்கை செலுத்துவாள்.

சம்பிரதாயங்களை விடவே மாட்டாள். கருகமணி மாஸ்வ போட்டுக் கொள்வது நல்லது; கண்ணாடி வளையல் அணியாமல் இருக்கக்கூடாது; வெள்ளிக் கிழமைகளில் கண்டிப்பாக வெற்றிலைப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டும் என்பது போன்ற மரபுகளைச் சட்டம் போலவே அனுசரித்து வந்தாள். விநாயக சதுர்த்தி, சரஸ்வதி பூஜை போன்றவற்றுக்கு என் றெவ்வாறு வந்தேத்தியும் என்பது அத்துப் படி ஒன்று குறைவக்கூடாது. விநாயக சதுர்த்தி என்றால், 'யாரணமுகவா' பாடாமல் இருக்க மாட்டாள். சரஸ்வதி

பூஜையவறு 'வேள்ளைத் தாமரை' பாடியே ஆக வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் அத்தக் கிழமைக்கு ஏற்றதான நவரிக கிர்த்தனைகளில் ஒன்று நிச்சயம் வீட்டில் ஒலிக்கும். "வேள்ளிக் கிழமைகளில் கல்யாணி பாடுவது நல்லது" என்று மகா பெரியவா ஒருதரம் சொல்லியிட்டார். அதை விடாமல் கடைப்பிடித்து வந்தாள் ஸ்ரீசத்ய சாஸி பாரா படத்துக்கு முன்



ஆரத்தி எடுத்து, ஆரத்தி பாட்டுப் பாடாமல் ஒரு நாள் நகர்த்ததில்லை. வீணையில் ஒரு கீர்த தளையாவது தினம் வாசிக்க வேண்டும். இப்படிப் பல நியமங்களை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்து வந்தான்.

அம்மாவின் மனம் தளைய நிறைந்தது. நாலாறு மணி நேரம் கச்சேரி செய்து களைத்துப் போயிருப்பான் அப்பா ஒரு நண்பர் வீட்டில் இரவு சாப்பாட்டுக்கு வருவதாக வாக்களித்திருப்பார். சோர்வுடன் அங்கே போனால், ஒரு வயதான அம்மான், "உங்க பாட்டைக் கேட்கணும்னு ரொம்ப ஆனா. ஆனா கச்சேரிகளுக்கு வர முடியாததில்லே தள்ளுவா" என்பான். அந்த மூதாட்டிக் காக அந்தக் கணமே அம்மா பாடுவான்.

என் சகோதரி ராதாவுக்கும் எனக்கும் கல்யாணமாகி, அம்மாவுக்கும் பேரன். பேத்திகளைப் பெற்றெடுத்ததே தத்து மகிழ்வித்தோம். எங்களுக்குப் பேறு காலம் என்றால், அம்மா மூன்று மாதங்களுக்குக் கச்சேரி ஒப்புக்கொள்ளவே மாட்டான். எல்லாவும் முக்கியமான கச்சேரியாக இருந்தாலும் மறுத்து விடுவான். மாதாந்திர செக் அப்புக்கு என்னை டாகட்டரிடம் தானே அழைத்துப் போவான். டாக்டர் கலிகல்யாணியைப் பாராக என்னைப் போல பல பெண்கள் காதலிப்பார்கள் அம்மானைப் பார்த்ததும் எல்லோருமே சந்தேகமும் தாங்காமல் "தீங்க மூலையடி பொங்க" என்பார்கள். அம்மா மறுத்து விடுவான். டாக்டர்கள் வாங்கிக் கொண்டு என்னுடன் உட்காரத்து வந்திருப்பான். பேரனைப்போ, பெத்தியையோ கால நிலை பொட்டுக்கொண்டு என்னெனய தேவத்துக் குளிர்பாட்டுவது என்றால் அசாதகிய பிரியம்!

வீட்டுக்கு வரும் வீடுத்தின்குடல் பெண் குழந்தை வந்தால், "பாட்டுக் கத்துக்கறியா? எங்கே ஒரு பாட்டுப் பாடு. பாசுப்போம்" என்று சோல்வாமல் இருக்கவே மாட்டான் அம்மா. அந்தச் சிறுமி எப்படிப் பாடினாலும் சரி, "பெண்



• வீடுத்தினர் வரும்போது

சிரத்தையாகப் பாடு. உனக்கும் பாட்டு நன்னா வரும்" என்று சோல்வீ தளையில் வைவது ஆரீவதிப்பான். குழந்தையின் பெற்றோர் பரவசப்பட்டுப் போவார்கள்.

வந்திறவாக்கன், "என்ன சாப்பிடுகிறீர் கன்?" என்று அம்மா கேட்காமல் இருந்ததே கிடைசுதது கொஞ்சம் அனுபவ முன்னவர்கள் 'கக்கு காயி' கேட்டு வாய்க் அருதுவார்கள். அது அம்மா வீட்டு ஸ்பெஷாலிட்டி.

சிரந்த குழும்பத் தளையியாக இருக்க வேண்டும் என்பதே அம்மாவின் முதல் ஆசை. பதிகுப் பணிவிடை செய்து கொண்டிருந்தால் போதும் என்ற மனநிலைதான் அவளுக்கு அப்பாதான். "உன் சங்கீதம் உன்னுடைய சொத்து இல்லை. அது உலகத்துக்கே உரியது. அதை எல்லோருக்கும் வாரி வழங்க வேண்டியது உன் கடமை" என்று அடிக்கடி வற்புறுத்திக் கூறி அவளை திசை திருப்பினார்.

அம்மா காலமானபோது சோஷியல் காதலி வெளிவிட்ட, இரங்கல் செய்தி என்னவோ ரொம்பக் கவரத்தது. "என்னை மூன்று விஷயங்களில் எல்லோருக்கும் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கினாய். செய் 'தோத்தி, பாட்டுப் பற்று; எனக்க துணைம்" என்றார். இந்த மூன்று விஷயங்களிலும் அம்மானை உருவாக்கியது அப்பாதான்.

அம்மாவுடைய தெய்வாற்சம் என்பது சங்கீதத்திலும் பிரதிபலித்தது. அவனுடைய பயல்கிட்டு பாட்டில் பொதிந் திருத்தாக், அவன் மட்டுமின்றி ரசிகர்

களும் பகிழ் பரவுசத்தில் ஆழ்தாராகன ஆளால் தெய்வமச்சம் இந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டுமல்ல, வேறு நிகழ்வுகளிலும் உண்டு.

மீரா நினைப்பதப் பாடல்களுக்கு எஸ்.வி.லேங்கடராமன் மெட்டஸ்ததாரா செம்மங்குடியிடம் அம்மா எவ்வளவோ கற்றுக் கொண்டாள். பாபனாசம் சிவன், மாயவரம் கிருஷ்ண அப்பர், முனித் போன்றோரெல்லாம் அமமர்வுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார்கள் சீனிவாச ராவு, திவிப்பூயர் ராய், கித்தேகவாரி தேவர் கௌதம் ஆகியோரிடமெல்லாம் பஜன்கள் கற்றுக்கொண்டாள். 'குறையொவ்வும் இவ்வளவு' போன்ற பல பாடல்களுக்கு கனையநல்லூர் லேங்கடராமன் இளை அமைத்துக் கொடுத்திருக்கிறார் கேள் நாராயணசர்மிலிடம் மாயமமா. ஜகதோதாரணா போன்ற பாடல்களை அமமா பயின்றாள் இன்னும் எதையையோ பேரா ஏன், காதலியடிகளின் கடைசி மகனாகிய தேவதாஸ் காதலி. 'சுதராங்கே பதக்' என்ற துளசிதாஸா பாடஸைப் பாடுவதைக் கேட்டு அவரிடம் கற்றுக்கொண்டு அமமா பாடியிருக்கிறாள்.

ஆனால் இவர்கள் எல்லாம் பாடியது போலல்லா அமமா பாடினான்' இவர்களிடம் இருந்த இளைசையையும் பாடல்களையும் அவற்றின் பொருளையும் அப்படியே கிரகித்துக் கொண்டு அவற்றை எம்.எஸ் பாணிக்கு உருமாற்றி, உணை நினைவுக்கு உயர்த்தி நம்மையெல்லாம் கொர்க்காணுடவத்தைப் பெறச் செய்தான்

அல்லவா? அதுதான் தெய்வத்தன்மை.

பாரத நாட்டில் எத்தனையோ ஆறுகள் ஒடுகின்றன. ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு தனிச் சிறப்பு, அழகு உண்டு ஆனால் இத்து மகா சமுத்திரத்தில் அவை ஐக்கியமான பீரகு. அந்தச் சமுத்திரத்தில் சும்பீரம் மட்டும்தானே தமக்குத் தெரி கிறது! அமமா எல்லோரிடமும் சங்கீதத்தைக் கிரகித்து தனதுக்கிக் கொண்டது ஒப்படித்தான்

இதனைக்கும் அமமாவுக்கு 'நியரி' தெரியாது இளையில் ஆராய்ச்சி செய்து பாகா படலகன பெற்றவன் அலவ. ஆனாலும் மேளகர்த்தா ராக சக்கரம் உள்ள மேளதகனே அதிகயிக்குமாறு அவனால் பாடிப் பதிவு செய்ய முடிந்தது இது சரஸ்வதி க்டாக்ஷம் தாபிஸ்!

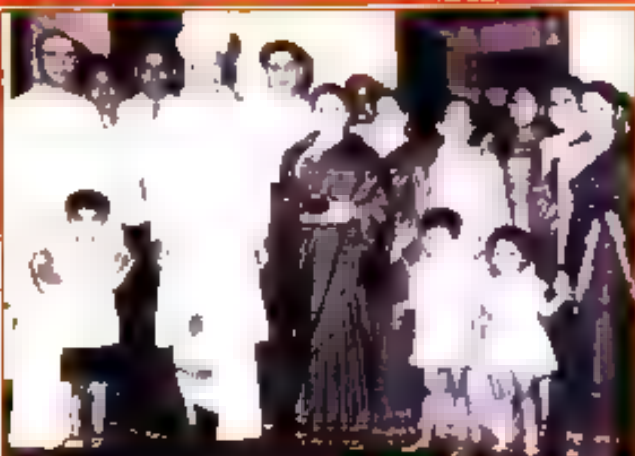
அமமா கமரணில் புரோசேவா பாடிச் 'கேட்ட லாகதேவாசாரியார் என்ன சொன்னார்? "அவ் பெற்றெடுத்த குழந்தைதான் இந்தப் பாடல எவ்வளவும் தங்கள் பாடியபோது, அந்தக் குழந்தைக்குக் கவலாண் வயதாதி. சர்வாலங்கார பூஷிதையாக கிருமணத்துக்குத் தயாராக சிற்பது போல் தோன்றியது" என்று 'சோலயி மகிழ்ச்சியில் பூரித்துப் போனார் அல்லவா'

இதிலாவின் பல்வேறு மொழிகளில் பாடினான் அமமா ஆங்கிலத்திலும் ராஜாஜ் இயற்றிய பாடஸை ஐ.நா சபையில் பாடினான் அந்தந்த மொழிக் காராகன அவனுடைய உச்சரிப்பு கத்தம் கண்டு பிரமித்தார்கள். அகஸிஹோதரம்

ராமானுஜ திரக்தர்ச சாரியார், 'விஷ்ணு சகஸ்ரநாமத்தை என் போன்று அக்ஷிஹோதரி களால் கூட இவ்வளவு வடிவடமாக உச்சரிக்க முடியாது' என்று மனம் விட்டுச் சொன்னார் இது தெய்வானைகவ மிண்டு நடக்கக் கூடியதா?

அவனுடைய பாடபல ரணிகர்கள உயி னரயே வைத்திருந்தார்கள். எல்லா பாட்டுக் களையும் விரும்பிக் கேட்

• குழும்பத் தகவல்கள் இருக்கவே ஆகை.





• எல்விமாரிடும் சம்பாசுப் பட்டம் அம்பு...

பார்கள் என்றாலும் ஒரு
வெரு காலகட்டத்தில்
ஒரொரு பாட்டுக்கு வர
வேற்பு மிகுதியாக இருக்
கும். ஆரம்ப நாட்களில்
மாயே... (நரங்கினி) மா
மணன்... (ஹிந்தோளம்)
சரகுணபாலிமப... (சேதார
கௌண்ட) இப்படிச் சில
இனப்பாட்ட காலத்தில்
சங்கராபரணம் போன்று
எம்.எம். போன்று எவ்வில்
லாமல் அப்படி அம்
மாவுடைய அந்த மாகம்
ஒன்றிப் போனது. ஒரு
நளகொண்ட... கச்சேரிக்கு துறையிரம்
ரூபாய் டிக்கெ ஷாங்கிக் கொண்டு வந்தி
ருந்த திரு. ஏ எம்.எம். அருண்மரசலம்.
அப்பாஸிடம் "நான் கொடுத்த ரூபாய்
துறையிரம். இந்த சங்கராபரணத்துக்கே
சரியா?" மாயவனிடத்து பாகு கச்சேரி
செயலாளர் என்ரு இவ்வசம்தான்!"
என்றார் "ஆடு மட்டி" பாடினார்.
அந்தச் சுதந்திர தாகமபிகக் நாட்களில்
காத்தட்ட ல் விவசாயிகள் பிளக்கும் மீன
தா கயின் அம்மா "ஜகதோ தாரவய பாட்
மாட்டாரா?" "அகிலாண்டே கவரி
(துவதுவந்தி) பாட்மாட்டாரா?" என்று
ரசிகர்கள ஏங்கிக் காத்திருப்பவர்கள்
ஆளால் ஒன்று.. "காற்றினிள் வயதும்
கீதம்" என்று அம்மா ஆரம்பித்தாஸே
கரவொலி எழுப்பி மகிழ்வார்கள்!
முடிவிலும் வசதட்டி பாராட்டுவார்கள்
அந்த ஒரு பாட்டிற்கு மட்டும் அட்டய.
ஒரு தனி மனம்!

இவ்வளவிலே போகும் புகழும் பெற்ற
பிராகும்குட... அம்மா ஒரு மானவியாகவே
இருந்தாள் செம்மங்குடி ஒரு பாட்டை
எழுதிக் கொடுத்திருந்தால்கூட அந்த
மறுபடி ஒரிரகுறாளை தானே தன் கைப்பட
பதம் பிரித்து, பொருளுவார்த்து எழுதிப்
பார்ப்பாள். பிறகு பாடிச் சாதகம்
பண்ணுவாள் எந்த ஒரு கச்சேரியிலும்
ஒரு பாட்டை எழுதி. எதிரே வைத்துக்
கொண்டு அம்மா பாடியதில்லை.

கடைபிள்ளை தானே சுற்றுக்
கொண்டே இருந்ததால் தானே
என்னவோ. சீடர்கள் என்று அம்மா
யாரைவும் உருவாக்கவில்லை. அவ்வப்ப

போது பிண்டத்தில் அங்குக்கு ச தவியாக
ராதா, கௌரி அல்லது நான் பாடிய
துண்டு அம்மா சுற்றுக்கொண்ட போதும்,
பாடிய போதும் 'கெட்டுப் பழைய அல்ல
பதை'... எனவர்க்கு அதுசரணையாகப்
பாடிமோடுவன்றி முதறையாக அவளிடம்
நாங்கள் சங்கீதம் பயின்றதில்லை
இதுவாள் ஒன்று. குறைந்துபோய் விட்
விலைகள் எவ்வாறுதான் என கருத்து.
ஏனென்றால் அம்மாவின் பாட்டு ஒப்பும்
வற்றது அளவ பெயளர் சொல்லிக்
கொண்டு யாரும் பாடிய பெயரெடுப்பது
எவ்வது நடக்காத காரியம் நடக்க முடி
வாத காரியம் நடக்க வேண்டும் என்று
எதிர்பாரப்பதும் அதற்கு முயற்சி மேற
கொள்ளதும் வீண அல்லவா?

இதைப்பற்றி நினைக்கும்போது என்
மாமனார் அம்மா கல்வி 'விவசாய மனாவி'
கனத்தில் எழுதியுள்ள வரிகள்தாம்
எவ்வுரு நினைவு வரும்! கல்வி வாசகர்கள்
இந்தக் கதைவய இந்த இதழிலிருந்து
படிக்க ஆரம்பிப்பார்கள் என்று நினைக்க
கிறேன். அம்மா கல்வி எழுதுகிறார்.

'பவானியை மற்ற மனிதர்களைப்
படைத்ததுபோல் பிரம்மா படைக்க
வில்லை, கல்யாணியையும் மோகனத்
தையும் செஞ்சுருட்டியையும் சோத்துப்
படைத்திருக்கிறார். பவானி செத்துப்
போகும்போது அவளுடைய உடம்பு
அப்படியே கரைந்து உருகி (பல்வேறு)
நாகங்களாகப் போய்விடும்.'

அம்மா கல்வியின் இந்த வரிகள்
அம்மா வீஷயத்தில் அப்படியே மெய்
யாக உள்ளதாகத்தான் நான் நினைக்க
கிறேன்



“அந்த டாக்டரை ஊராட்சி இல்
லாதவாறு நான் சொன்னது
பொய்யா அவருக்குத் தெரியு
மாவிடுச்சு.”

“அவரும்கூட...”

“எவரிடம் ‘இளசுலட்சுமி பீப்ஸ்’
வசூல் பண்ணி டாக்டர்...”

- செ. ஆனந்தன்

“இது நிச்சயம் போல்ஸ
காரர் வீடாததான இருக்
கும்!”

- சீர்காழி வி. ரேவதி



சுய...வா...இ...



“உருக்-அ, எண்ணெய் நூய
கய்யபதிநெய்”

“6155 蘇一德德”。

பெருமளவு கைவிலை எடுத்துக் கொள்ளும்

- **သိက္ခမဂရုဏ်**

[illegible][illegible]
$$f(x) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} \right) \quad (x > 0) \quad \text{and} \quad f(x) = 0 \quad (x \leq 0)$$

Figure 10. The effect of the initial concentration of the monomer on the polymerization rate.

சென்னை, 14.07.2019

- သိက္ခာမကုသ်





பெரிய பொருட்செல்!

சவுண்ட் வீட்டோம்.

அந்தச் சமயத்தில் தந்தை பெரியார், அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் போன்றவர்களின் இந்நி எதிர்ப்பு மேடை முழக்கங்களும், பத்திரிகைச் செய்திகளும் எங்களை ஆர்வம்கொள்ள வைத்தன. தமிழ்மீது வெறிகொள்ள வைத்தன.

நடு ரோட்டில் உட்கார்ந்து காலை மறியல் பண்ணுது. "இந்நி ஒழிக தமிழ்

வாழ்ச்சி' என்று கோஷம் போடுவது. இந்தி எழுத்துக்கள் மேல் தார் பூசுவது. சாஸி அடிக்கிறது. மன்றஞ்ச தின்று இந்தி பிராஸம் மச்சர் மேல் கல்வெதியுறது.

இந்திப்பாடம் நடத்த விடாம மச்சாளர வழி மதிக்ருதுஎன்று ஒபிர அட்டகாசம்தான்.

இதனால் சில இந்தி வாதியார்கள் பிரம்பெடுத்து என்னை விவாதிப்பிருக்கார்கள்.

"பிடய் விஜயராஜ்! பாரத்து நடந்துக்கோ. இதனால் உன் படிப்பு பாதிக்குமடா"-சாரலஸ் அடியா சொன்னார்.

தேவட்டமால்டர் அருளியகாசம் எவ்வளவுக் கூப்பிட்டோக் கண்டிச்சார். "நீ பனுவது சரியில்லை நீ துப்புப் பன்னுதோடு மத்த பச்சுக்களையும் கெடுக்குறே இப்படியே பன்னிட்டிருந்தே... டி.சிலங்க நிழிக்கக் கையில் கொடுத்து அனுப்பிருவேன்" என்றார்.

"நான் கெடுக்கறேன்னு

* அண்ணா மொழியில்...

விஜயகாந்த் பற்றி வி.ஐ.பி!

'வெற்றி' காந்த்!

ஒரு சாரளி ரசிகராக இருந்து சினிமாலை ரசித்த வருக்கு இன்று தமிழகம் முழுவதும் ஏராளமான ரசிகர்கள் இருக்கின்றார்கள் என்ற வகையில் 'வெற்றி' காந்த் தாக திகழ்கிறார் நான் பர் விஜயகாந்த். இந்த வெற்றியின் பின்னணியில் இருப்பது அவரது அபார உழைப்பு. தமிழ் சினிமாவில் 'வெவ்ந்த'தோல் என்றால், ஒரு கிரேஸ் உண்டு, அதை உடைத்தெறிந்து, இன்று வெற்றிக்கெனடி நாடடியிருப்பவர்களில் ரஜினி.

சொல்லாதீங்கள். தமிழ் உணர்வுள்ளவாகத் அப்பா நடித்துக்கறாங்க!"னு தெரட்டமால்டரை எதிர்த்துப் பேசிடுவன்

மறுநாளே அப்பா வறவழைக்கப்பட்டார். "விவாபாரத்ததைப் பார்ப்பேளா, உனலோட பருசாயத்துப் பார்ப்பேளா, யன் ர இப்படி பன்னே..." என்று கேட்டு அடிக்க ஆரம்பிக்கட்டார், "இனிமேல் இப்படி பண்ணவேண்டா. ஒழுங்கா

படிக்கிறேன்"னு சொல்ல, அப்பா அடி-கிறதை திறுதுனார் "நல்லா படிச்சு பெரிய ஆளாகு இத்தான் நீ எவாக்குக் கொடுக்கற சந்தோஷம்"னு சொல்லிட்டு, தெரட்டமால்டரைப் பிராயப் பார்த்துப் பேசிட்டு கனக்குப் போனார்.

டிபிரிட்டோ ஸ்கால் நல்ல மச்சின் கொடுத்தாங்க. ஒரு டிபிரிட்டின் இருந்தது.





* படம்: ஸ்ரீனி

விஜயகாந்த். விஜய் மூவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். தமிழ் மண்ணுக்கேயுரிய திறத் தைக் கொண்ட மதுரைக்காரர் விஜயகாந்த். தனது திறம் கறுப்பு என்பதால் திரையுலகில் அடியெடுத்து வைத்த போது சந்தித்த காட்டங்களை மறைக்காமல் சொல்லியிருக்கிறார்.

தமிழில் மட்டுமின்றி பிற மொழிகளிலும் விஜயகாந்த் படங்களுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது. இதில் பெரும் பாலானவை ஆக்ஷன் படங்களே. ஒரு காலத்தில் சண்டைக்காட்சிகள் 'ரூப்' போட்டு எடுப்பார்கள். தண்பர் விஜய்

காந்த் படங்கள் அந்த ரகமின்னை, சண்டைக் காட்சிகளில் ரிஸ்க் எடுக்கும் நடிகர்களில் முதலிடத்தில் இருப்பவர் அவர். எதிராளியின் தோளைப் பிடித்துத் தாவி, அப்படியே உலரில் கால் வைத்துத் திரும்பி. ஒரு 'கிக்' விடுவாரே... அது விஜய் காத்துக்கு மட்டுமே உரிய கம்பீரமான ஸ்டைல்!

திரையுலகச் சாதனையைத் தாண்டி, மனிததேய மிக்க மனிதராக உயர்ந்து திறகிறார். திரைத்துறையில் கேப்டனாக விளங்கும் தண்பர் விஜய்காந்துக்கு 'தக்கீன்' சர்ப்பில் ஒரு சல்லுட்டி!

- தக்கீன் கோபால்

கீபீட்டமும் இருந்தது. ஸ்பிரைட்ஸ்ஸ நல்ல பலிநி கொடுத்தாங்க இதைலாம் மாத்து எனக்கு அந்த ஸ்கைஸ் வீட் மனசு வரல. அதனால கொஞ்சநாள் படிப்பில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தி வந்தேன். ஆனா அது அதிகநாள் நீடிக்கல.

மறுபடியும் வேதாளம் முருங்கை மரம் ஏறிய கனதயானது. பெரியார, ஆன்னா, கண்ணகி, கண்ணதாசன் போன்ற தலைவர்களின் போராட்டங்களும் இதழி எதிர்ப்பு அதிகனாகனும், முழக்கங்களும் எங்களை உணர்ச்சி வசப்பட வைத்தன. அப்புறமென்ன, மறுபடியும் எங்களது போராட்டம் ஆரம்பமாகி.

ஸ்பிட் பஸ்ஸொடு எங்க கோபம் திக்கணை. ராமநகர் பக்கம் வந்த கார், லாரி, பஸ் மேலே எல்லாம் தாங்க கல்லெறி நடத்த லிஷயம் போலீஸ்வரை போனது. எங்கப்பா மறுபடியும் வரவழைக்கப்பட்டார். என்னைப் பின்னி எடுத்துட்டார்.

ஹெட்மாஸ்டர் டி.சி.ஸைக் கிழித்துக் கைலில் கொடுத்து அனுப்பிட்டார். எங்கப்பா ஹெட்மாஸ்டர் கிட்டே கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டதால், சர்ட்டிபிகேட்ஸ் எதுவும் குறிப்பிடாமல் கொடுத்தார்.

கலங்கிய கண்களும் பதறிய தேஞ்சுமாய் மதுரைக்குப் புறப்பட்டேன்.

(சொல்றேன்)

படங்கள் உதவி: சஜேஷ்



பெரிதாகத் தொழிவது அறிவு தேவை
யில்லை. கிரியேடிவிட்டிக்காக மூளையைக் கொஞ்சமும் திருக வேண்டாம். இறுதித் தேர்வுகளில் கூடை கூடையாக மதிப்பெண்கள் எடுத்திருக்கவும் தேவையில்லை. 'சூரிய வெளிச்சம் இத்தனை மணித்துளிகளில் பூமியை வந்து தொடுகிறது' என்பது போன்ற அறிவுக் கர்மமையும் அவசியமேயில்லை. 'தூலோவ்வவ... சூட்டமா'னிங் சார், வி யார் காலிங் ஃபர்ம்' என்று நூக்கைக் கொஞ்சம் அமெரிக்க பாணிக்கு சுழற்றியடிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். சரளமாக ஆங்கிலம் பேச வேண்டும். அது போதும். உங்கள் வாழ்வின் மேன்மைக்கு, பெரிய சம்பவத்தைக் கண்ணில் காட்டி உங்களை அள்ளிக்கொண்டு விடுகின்றனர் கால்சென்டர் கம்பெனியினர்.

பி.இ., பி.டெக்., எம்.சி.ஏ., எம்.பி.ஏ. என்று மெத்தப் படித்தவர்களெல்லாமும் நுழையும் கலப் வாசலாக



கால்சென்டர்

அமைத்துவிடுகின்றன கால்சென்டர் கம்பெனிகள். இன்னைய தேதியில் மூன்றரை லட்சம் இளைஞர்கள் - இளைஞிகள் கால்சென்டரில் பணிபுரிந்து கை நிறைய சம்பாதிக்கிறார்கள். நூஸ்காம் கணிப்பின்படி 2008-ம் ஆண்டு இருபது லட்சம் இளைஞர்கள், அவர்களைக் கட்டி, மேய்க்க மூன்று லட்சம் மேனேஜர்கள் இத் துறைக்குத் தேவைப்படுவார்கள். சென்ற வருடம் இத்துறை வாலிலாக இட்தியாவுக்கு 17 பில்லியன் டாலர் வருமானம் கிடைத்திருக்கிறது.

மற்ற எந்தத் துறையிலும் இல்லாத அளவுக்கு இரவு நேரங்களில் அதிகமானோர் கால்சென்டர் பணிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். அதிலும் புரட்சிகரமாக, இத்தியா லிலேயே இரவு நேரங்களில் பெண்கள் அதிகமாகப் பணிபுரிவதும் இங்குதான்.

பணம் கொழிக்கும் துறையான இதில் பணியாற்றுவது வரம்தான் என்பது பலரின் கருத்தாக இருந்தாலும், சாபமோ என்று எண்ணும்விதமாக சமீப காலமாக வேறுவிதமான கக்குரல்களும் எழுகின்றன.

• கந்தி

• பாபு

• சாகிபா

வேலை பார்ப்போரின் எதிர்காலம், மெக்கானிக் கலாண வாழ்க்கை, நான் முழுவதும் உட்கார்ந்து கொண்டே பணிபுரிவதால் ஏற்படும் உடல் உபாஸைகள், ஷைட் - ஷிப்ட் இடர்ப்பாடுகள்... என்று சொர்க்க புரியாய் கண்ணுக்குத் தோற்றமளிக்கும் கால்சென்டர்களில் சமீபகாலமாக இடிவாப்பச் சிக் கல்கள், இது குறித்து அங்கு பணிபுரிவோர் சிலரிடம் பேசினோம்.

"குப்பர் கீப்ல்டு இது. தல்லா இங்கிலிஷ் பேசத் தெரிஞ்சா போதும். ஆரம்பச்





வரமா? சாயமா?

சம்பளமே ஏழாவிரத
இலிடுத்து பத்தாவிரம் ஈரை
கிடைக்கும்" என்று எடுத்ததுமே
பாஸ்ட்டிஸாஸப் பேசிய கத்துரி, பிரபல் கால்
சென்டர் ஒன்றில் பணிபுரிபவர். அடுத்தடுத்து
குறைகளை அடுக்கினார்.

"நிறைய பேர் இந்த கீப்ல்டு மேலே அபிகளை
யில்லாம வேற வேலைக்குப் போயிடறாங்க. இதனால்
நமக்கும் ஒருவித பட்டபட்டி ஏற்படுது. நிறைய உடல்
உபாஸைகள் வர்றதை ஒத்துக்கத்தான பீஸ்டிபிக்கு
எதிர்காலத்துல என்ன ஆகுமோவனு பயமா இதுக்கு
அதேபோல இந்தத் தொழிலை இந்திய விடுதலையாளிகள்
அனுபவிக்கவே முடியாது ஆயித பூணை தீர்வணிகக்கு
கூட... லீல் கிடைக்காது ஆனா புள்ளை எதெதுங்கெல்
லாம் லீலோ அனாதத்தால நாம் அனுபவிக்க வேண்டி
யிருக்கு" என்றார்.

பாபுலிள அனுபவங்கள் வேறுபடுகின்றன
"நாம் யு.எஸ். கஸ்டமர்களுக்குப் பேசுவோம்
ஒன்று பேருக்கும் யா, எங்கிருந்து பேசறாங்கன்னு
தெரியாது. சில சமயம், ஒரு இந்தியன் நான்
பேசறாங்கிறதை கண்டுபிடிச்ச ஆ பம்படி இன்
டியன்னு திட்டினாலும் நாம் சமர்த்தா இருந்துச்சுனும்.
எக்காரஸத்தைக் கொண்டும் கஸ்டமரை எதிர்த்துப்
பேசவே கூடாது. நமக்கும் கஸ்டமர்க்கும் உட்கிற
உரையாடல்கள் பெரும்பாலும் டேப் செயல்படும.
இதனால் ஒருவித அச்ச உணர்வு ஏற்படுது" என்றார்.

பெண்கள் நைட்-
ஷிப்டில் வேலை செய்வது
பற்றி சாலிபா கூறும் கருத்
துகள் அதிர்வைக்கிவற்றன.
"கால்சென்டரால் வேலை
பார்க்கிற பலருக்கும் தாங்
கள் ஏதோ அமெரிக்காக்களா
லிட்டோடாம்ங்கிற நினைப்பு
உடனே வத்தாடுது. வேலை
லில் நான் முழுக்க ஆய்நிலம்
பேசறதால் நினைத்துலயும்
தான் ஒரு இந்தியன்ங்கிறதை
மறந்து அமெரிக்கவர் உலவு
றாங்க இவங்களுடைய நாம
கலாசாரம் காத்நிய பறக்க
விடப்படுது டாக்டர்கள்
எல்லாம் நைட்-ஷிப்ட் செய்
யாதீங்கன்னுதான் சொல்
றாங்க நைட் மாதிரி நிச்சயமா பகலில் எததத்
தொத்தறவுயில்லாம் தாங்க
முடியாது நைட்-ஷிப்ட்
வேலை பார்க்கிற பசங்க பல
ரும் தரக்கத்தைப் போக்
கறதுக்காக புளாகப் பிடிச்
கிறாங்க இதுல கொடுமை,

சம்பகாலமா பசங்களைப் பார்த்து பெண் களும் தம் அடிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. அப்புறம் நாள் முழுக்க ஹெட்போஸ் மாட்டி, பேசறதால கரது வலி வகுது மாளிட்டனரேயே முடிந்த்சுப் பார்த்துதால கண் வலியும் வகுது. ஒரே ஹெட்போஸை பல பேர் ஆஸ் பண்ணதால இன்ஃபெக்ஷன் வரவும் வாய்ப்பிருக்கு. இதுமாதிரிவான சிக்கல்கள் போக, நிறைய பேருக்கு இந்தத் துறையில எப்படி எதிர்காலம் இருக் கும்னு ஒரு தெளிவு இல்லாததால் ரொம்பவே தடுமாறுறாங்க" என்றார் படபடப்பாக.

இதற்கெல்லாம் கால்கென்டர்களில் பதில்தான் என்ன? பிரபல கால்கென் டர் ஒன்றின் மூத்த அதிகாரி, தம் பெயரைக் குறிப்பிடாமல் நம்பிடம் பேசி னார்.

"கால்கென்டர் வளர்ச்சியினால் இன்னொரு உலகமே இந்தியாஸை அண்ணாந்து பாரத்துக் கொண்டிருக்கிறது. நானெல்லாம் படித்து

● ஷாலினி



"ஹார்மோன் பிரச்சனை ஏற்படும்!"

கால்கென்டரில் திரவு தோங்களில் பணிபுரிவதால் ஏற் படும் விளைவுகள் பற்றி நம்மிடம் பேசினார் மனைநல மருத்துவர்

முடித்து வரும்போது உடனடியாக வேலை கிடைக்கும் என்கிற உத்தரவாத மில்லாமல் இருந்தது. ஆனா இவ்வளவுக்கு கால்கென்டர்கள் இந்த திணைமையையே மாற்றிவிட்டன. கல்துரரிப் படிப்பு முடித் தவுடன் எந்தவொரு பெரிய திறமை யுமின்றி ஆங்கில அறிவை மட்டும் வைத்து யார் பத்தாபிரம் ரூபாய் சம்பளம் தருகிறார்கள்? இதனால் அந்த இளை நுளில் வாழ்க்கையில் பெரிய மாற்றம் ஏற்படுமல்லவா? மற்றபடி இந்தத் துறையின் எதிர்காலம் பற்றிய கவலைபெவ் லாம் வீண் வேறு எத்தத துறையிலுமில்லா மல் இதில் மட்டும்தான் அடிமட்டத் திலிருந்து வெகுவினரவில் மீடம் லீடர், மம் மேஜேஜர் பொறுப்புக்கு வர முடி யும்.

எந்த ஷிப்ட் என்றாலே ஏதோ அபாயகரமானது என்கிற தோற்றத்தை உருவாக்குகிறார்கள். புதிதாக எந்த ஷிப்ட்டில் வேலைக்கு வரும்போது முதல் மாதம்தான் சிறிது சடினமாக இருக் கும. அதற்கென்று தமிழராக கவுன் சிலர் தீவிரத்து உடல் பாதிப்புகள் வராதளவளம் எப்படிப் பாதுகாப்பாக இருப்பது என்று ஆலோசனைகள் வழங்குகிறோம். எந்த ஷிப்டினால் உடல் பாதிப்புகள் ஏற்படும் என்பதற்குமே

ஷாலினி :

"தம் உடலில் Biological Clock என்று ஒன்று உள்ளது. இத்தனை மணி தேரம் தூங்க வேண்டும், இத்தனை மணி தேரம் விழித்திருக்க வேண்டும் என்று அது தனக்குள்ளாகவே ஒரு கணக்கு வைத் திருக்கும். இதில் மாற்றங்கள் ஏற்படும் போது பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன. தூக்க தேரங்களை மாற்றும்பொழுது உடலால் உடனடியாக அதை மாற்றிக்கொள்ள முடி யாது. பலவீனம் ஏற்படும். வயிற்றில் Acid தோன்றி அஸ்சர் வரும். மனத்தில் ஸிச்சல் ஏற்பட்டு சகிப்புத்தன்மை குறைவ நேரி டும். மனச்சோவு, குரபகக் குறைவு, கோபங்கள் போன்றனவையும் ஏற்படும். அதே போல் நிறைய சம்பளம், அதிக சுதந்

நிலைவாசல் கலவக்கு

தரமான வன்ஸ்பதி

சுப்பீம்!

- நிலைவாசல் தீர்வை குறைக்களைக் கொண்டது
- மிகுதுவாசல் மற்றும் எண்ணெய்ப்பிசக்கு அற்றது
- தயாரிக்கும் பொருளின் கலவையை கூட்டவல்லது
- 100% சுத்தமான வெந்நீரில் எண்ணெய்யில் தயாரிக்கப்பட்டது

Naturally Healthy



22

சுத்தமான வெந்நீர்



தமிழர் சுத்தமான வெந்நீர் கலவையை உபயோகிப்பது. இவ்வகைக்கு நாட்டில் உள்ள பெரும்பாலான வேலைகள் தொடர்பு கொண்டவை.

தமிழர் சுத்தமான வெந்நீர் கலவையை உபயோகிப்பது. இவ்வகைக்கு நாட்டில் உள்ள பெரும்பாலான வேலைகள் தொடர்பு கொண்டவை.

தமிழர், சொந்த வீடு போன்றவற்றை இருபத்தைந்து வயதுக்குள் அனுபவித்து விடுவதால் வாழ்க்கையில் ஒரு சலிப்புத்தன்மை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இதற்கு மேல் சம்பாதித்து என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதே தேக்க நிலை உருவாகும்.

நம் உடலில் அதிகமான இரத்தம் மணி முதல் ஆறு வரை அதாவது ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் இருக்கும் பொழுது ஹார்மோன்கள் உற்பத்தியாகும். அந்தச் சமயத்தில் கொட்ட கொட்ட முழித்துக்கொண்டு வேலை செய்தால் ஹார்மோன்கள் உற்பத்தியாகாது.

தொடர்ச்சியாக இதே மாதிரி முழித்துக் கொண்டு இருந்தால் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் ஹார்மோன் ரீதியான கோளாறுகள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. ஆண்மைக் குறைவு ஏற்படவும் வழிவகுக்கலாம். பெண்களுக்கு கருமுட்டை உருவாவதில் சிக்கல் ஏற்படலாம்.

தமிழர் சுத்தமான வெந்நீர் கலவையை உபயோகிப்பது. இவ்வகைக்கு நாட்டில் உள்ள பெரும்பாலான வேலைகள் தொடர்பு கொண்டவை.

ச.த.கண்ணன்

துணைமனா 'லீட்டுவ உன்
எனைய வளர்க்குறதே பெருக...
கம்மாக்கிட சோம்பேறி'ன்னு
எதிர்ப்பு வந்து விழும் உங்க
மவகளுனையைப் போக்க

[www.goldfiles.com/freeware/
desktop_pets.php](http://www.goldfiles.com/freeware/desktop_pets.php) உதவுது. ஆடு.

பூனை, நரி, மிஸ்டர் பீன் இப்படி
தீங்க டெஸ்க்டாப்ஸ் வெச்ச வளர்க்க
திறைய அலிட்டங்கள் கிடைக்குது.
அதலையும் அந்த இ-ஆடு இருக்கே, செம்
லூட்டி பண்ணுது.
ஆனா நாம நம்ம
வேவலையைப் பார்த்
துக்கிட்டே இருக்கலாம்.
அது பாட்டுக்கு டெஸ்க்
டாப்ஸ் உலாவிக்கிட்டு

ஏதாவது விஸ்பலை மேய்க்கக்கிட்டு
கிடக்கும்.

பெண்ணைக்கு கஜ!

பச்சன்:

"ஒரு கலைஞன் உழைக்கக்கிட்டே
இருக்கணும். கலைக்கு எல்லை கிடை
யாது. எண்ணக்கு நான் திருப்தி அடை
யறேனோ அதுக்கு மேல நான் நடிக்கவே
மாட்டேன். ஆனால் ஒரு கலைஞன்
எண்ணக்கும் திருப்தியடையவே மாட்
டான். தொடர்ந்து ஏதாவது கத்துக்
கிட்டேதான் இருப்பான். என் உடம்புல
சக்தி இருக்குற வளர்க்கும் என் கதவுகள்
திறந்தேதான் இருக்கும்." சொல்லுறது
இந்தியாவின் குப்பர் ஸ்டார் அமிதாப்
பச்சன். அவரைப் பற்றி அணு அணுவா
ரசிக்க தெரிஞ்சுக்க ஒரு தளத்தை
நேர்ந்து விட்டுருக்காங்க. [www.
amitabhbachchan.net](http://www.amitabhbachchan.net).

டெளன்லோட்:

நாமளும் ஒரு ஆடு, மாடு, கோழி,
பூனேச்சர், அன
கோண்டா இப்படி
எதையாலது வீட்டுல
கெல்ஸப் பிராணியா
வளர்க்கலாமேன்னு
எல்லார் மனசுலயும்
ஒரத்துல ஒரு ஆரை
ஒட்டிக்கிட்டு இருக்கும்.
அதை என்
ளக்காவுது
வெளிப்படுத்

அட!

வலைப்பதிவு:

பெங்களூரில் நடக்கும் புத்தகக்
கண்காட்சிக்குச் சென்றிருந்தேன். பல
மொழிகளிலும் புத்தகம் வெளியிடுபவர்
கள் வந்திருந்தனர். ஆனால், ஆங்கிலம்
தான் அதிகமாகக் கண்ணுக்குப் பட்டது.
கிட்டத்தட்ட 70% ஆங்கிலப் புத்தகங்
களை விற்பவர்கள் என்று அனுமானிக்
கிறேன். கன்னடப் புத்தக விற்பனையா
ளர்களைவிடத் தமிழ்ப் புத்தக விற்
பனையாளர்கள் அதிகமாகக் காட்சி
யளித்தது ஆச்சரியத்தை வரவழைத்தது.
மனவயாளத்தில் டி.சி. புகல் மட்டும்
தான் கண்ணில் பட்டார்கள். தெலுங்குப்
புத்தக விற்பனையாளர்கள் நான்கைந்து
போ இருக்கலாம் என நினைக்கிறேன்.
சில விரிந்த புத்தக விற்பனையாளர்களும்
உண்டு. தமிழ்ப் புத்தகங்கள் கன்னடப்
புத்தகங்களைவிட அதிகமாக விற்பனை
யாவதாகக் கேள்விப்பட்டேன். என்
கணிப்பின்படி சென்னையில் வரும் கூட்
டத்திலு ஐந்தில் ஒரு பங்கு கூட பெங்
களுர் கண்காட்சிக்கு வரு
வதில்லை. ([http://thoughtsin
iamil.blogspot.com](http://thoughtsiniamil.blogspot.com)
வலைப்பதிவிலிருந்து)

- வலைஞன்

“இந்திய கிரிக்கெட் வரலாற்றில் இப்படியெல்லாம் இதற்குமுன் நடந்திருக்குமா?” என்று வெளிநாட்டு மக்களைப் பெருசில்கூட விவாதம் பண்ண ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

காங்குலி Vs சேப்பல்

“இந்திய கிரிக்கெட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் குழப்பம் மற்ற நாடுகளை ரொம்பவே குவிப்படுத்தும். நாங்கள் உட்பட அனைவரும் இச்சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்த உன்னோம்” என்று வெளிப்படையாகப் பேசியிருக்கிறார் தென் ஆப்பிரிக்க அணிபின் வீக்கெட் கீப்பர் பார்க் பவுச்சர்.

“சவுரவ் கங்குலிக்கும் தனக்குமிடையே நடக்கும் புகைச்சல்களை கிரேக் சேப்பல் இப்பொழுதாவது அறிவிக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நிலைமை மேலும் விபரீதமாக வாய்ப்புள்ளது” என்று காங்குலி கிறார் தஸ்ஜோத்திங் சித்து.

விக்ரம் இதுதான்... கங்குலிக்கு இந்திய ஒதுக்க அணியில் இனி இடமில்லை. டெஸ்ட் கேப்டன் பதவியும் பறிபோய்விட்டது. இது கொடூரமாக ஒரு வான சம்பவங்களும் நேர்ந்த குழப்பங்களும் பல கேள்விகளை கிரிக்கெட் விட்டாரத்தில் எழுப்பியுள்ளன.

தள்ளை அணியில் சோகராத் தால் பல உள்ளடி. வேலைகளில் கங்குலி ஈடுபடுகிறார் என்பது பொத்தம் பொதுவான குற்றச் சாட்டு அற்றகாரன் உதாரணங்களும் அடுக்கப்படுகின்றன.

• இந்திய கிரிக்கெட் அணி யினர், வேகப்பந்து வீச்சுக்கு சாதகமான பிட்ச்களில் நடவடிக்கைகள், நம் ஊர் பங்களல்குறக வினாததாள்கள் அவுட்டாலத்தை விடவும் மிகச் சலபமாக அவுட் ஆகிவிடுவார்கள். இந் நிலையில் ‘எங்க ஊர் கங்குலி எய்யா வெளியேத்துறீங்க’ என்ற கருப்பில் பெங்கால் கிரிக்கெட் அசோசியேஷன் தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குச் சாதகமாக பிட்சளை உருவாக்கி கொல் கத்தா மேட்சில் இந்தியாவைக் கவிழ்த்து விட்டதாக ஒரு

**எங்கே
செல்லும்
இந்த
மோதல்?**



• கங்குலி

குற்றச்சாட்டு.

● கங்குலி கொல்கத்தாளையே தனக்குப் பின்னால் திரட்டினார் என்பதற்கான ஆதாரங்கள் ஏராளம். பெங்களூர் நகரில் பட்டாளத்தை உள்ளடக்கிய 'ஆர்டி.என்.பி.பார்ம்' தேஸ்பெயில்லாமல் இந்திய கிரிக்கெட் போர்டைக் கண்டித்திருக்கிறது. முன்னணி நடிகையான ரூபா கங்குலி, "பெங்களூர் ரசிகர்கள் மீட்டிங் யத்துக்குச் செல்லக்கூடாது. நம் எதிர்ப்பை உலகத்துக்குக் காண்பிக்க வேண்டும்" என்று கொம்பு சீலியுள்ளார். இதைவிட அபத்தம், மாநிலத்தின் ஊரக வளர்ச்சித் துறை அமைச்சர் அசோக் பட்டாச்சாரியார், "கங்குலியை கொல்கத்தா மேட்சில சேர்த்துக் காவிட்டால் மேட்சைப் புறக்கணிப்போம்" என்று தன் பங்குக்கு மேலும் புனைவைக் கிளத்திவிட்டிருக்கிறார்.

கங்குலியை அணியில் சேர்க்காததால் ஈடன் கார்டனில் நடந்த போட்டியில் பல அசௌகரியங்களுக்கும் அவமானங்களுக்கும் சந்தித்துள்ளதாக இந்திய அணி. மேட்ச் நடந்த அன்று இந்திய அணிக்குச் சரியான சமயத்தில் மதிய உணவு வழங்கவில்லை என்றிருந்த சில செய்திகள். இதை நேரடியாக மறுக்காத ராகுல் கிராவிட், "இந்திய மண்ணில் ஆட்டம்போது வெறும் தூத்தி என்பதையெட்டு ரசிகர்களுக்கு ஆட்டமிழந்தால் எப்படி சாப்பிடத் தோளும்" என்று சமாளித்திருக்கிறார். இது தவிர பவுண்டரி வைன் ஓரத்தில் நின்றுகூத்த அக்கர், ஆர்.பி.சி.ம், இர்ஃபான் பதான் ஆகியோர் மீது வாய்வுழித் தாக்குதல் நடத்தியிருக்கிறார்கள் ரசிகர்களில் ஒரு பிரிவினர்.

"நல்லவேளை நான் பவுண்டரி வைனில் நிற்கவில்லை. 1983-ம் ஆண்டுகளில் கலாஸ்களையும் இதேபோல் வெறுப்பேற்றியவர்கள். கொல்கத்தா ரசிகர்களின் பெருமம் உலகம் அறிந்தது. ஏன் இப்படி நடத்து கொள்கிறார்கள்"

என்று மேலும் வகுத்துதிரா டிராவிட். இதைத் தொடர்ந்து கங்குலி அபிமானிகள் மீது சேப்புல் விரல்தீட்டி சலால் விடுத்த சம்பவம், எள்கிற தெருப்பில் ஊற்றப்பட்ட எண்ணெய் சேப்பல் பேருத்தில் ஏறுமபொழுது ரசிகர்கள் அவர்மீது கறுஞ்சொற்களை வீச, பதினாரு ஒரு விரலைக் காண்பித்து அவர்களுக்குத் தெரிந்த அர்த்தத்தில் பதிலளித்து ரசிகர்களை அவமானப்படுத்தியதாகக் குற்றச்சாட்டு. அடிபட்ட விரலைத்தான் காண்பித்தார் என்று மலிஸிறகு தடவப்பட்டாலும் இந்த விஷயத்தில் யாருமே சேப்பலை ஆதரிப்பதாக இல்லை.

● க்ரேக் சேப்பல்



'சேப்பல்'

தவறுகளை யாரும் சீத்துவதில்லை

குற்றச்சாட்டுகளை விடுத்து கங்குலி பக்கமுள்ள நியாயங்கள் என்னென்ன?

● கங்குலி 'நல்லெழுக்கம்' இல்லாதவராக இருந்திருந்தால் எப்படி அவரால் ஐந்து வருடங்கள் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தி மோஸ்ட் சக்ஸஸ் ஃபுல் கேப்டனாக இருத்திருக்க முடியும்? சேப்பல் மீதான தவறுகளை ஏன் யாருமே சீந்துவதில்லை?

● ஈகோ எதுவும் பார்க்காமல், இந்திய அணியிலிருந்து சுழற்றி விடப்பட்ட மதுநானே ரகுலி, துலிப் டிராபி மேட்சகளில் ஆட்சி கொள்ளுவிட்டார் கங்குலி இந்திய அணியில் எப்பாடு பட்டாவது இடம்பெற வேண்டும் என்கிற முயற்சியைப் பாராட்ட வேண்டாமா?

நவ்ஜோத்சிங் சித்து கொல்வதுபோலக் க்ரேக் சேப்பல் தாமாக முன்வந்து உண்மைகளை வெளிப்படுத்தாவிட்டால், பஞ்சம் வைக்காமல் சாசனங்கள் தொடரும்; அது இந்திய கிரிக்கெட்டை தவறான பாதைக்குக் கொண்டு செல்லும் என்பது அனைத்து கிரிக்கெட் ஆர்வலர்களின் கணிப்பு.

- ச.ந.கண்ணன்

நவீன நாடகப் பரப்பில் திஜமங்கலே ஒரு புதிய பாய்ச்சல். அரவானிகள் மட்டுமே கலைஞர்களாகப் பங்கேற்று தீவிரத்திய 'உறையாத நினைவுகள்' என்ற நாடகம், சென்னை, கிஷ்டியில் உள்ள தமிழ்நாடு மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரிய அலுவலக அரங்கில் நடத்திய மொத்தம் ஒன்பது அரவானிகள், ஒவ்வொருவரும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பாததிரதிக மிளிர்ந்தனர். யாரும் நடிகர்களில்லை வாழ்வில் அவர்கள் சந்தித்த பல மிகுந்த புறக்கணிப்பையே கதைவின் சம்பவங்களாகக் கொடுத்திருந்தார்கள்.

ஹாரிமோன்களின் துரோகத்தால் உடலில் எப்போது மாற்றங்கள்

மீடுபபதோடு முடிவிறது நாடகம். இருளும் நீட்டி 'எங்களை எங்களை' ஏறும் உலகம் இருந்தால்தான் இப்படி அனல்கழிப்பதென்று எங்களுக்கு விருதனை 'கிடைக்கும்' என்ற சக மனித அங்கோதனத் மடிப்பினைக் கேட்பது போன்ற தொன்மீவ அரவானிகள் 'உறையாத நினைவுகளின்' வழியே உணர்த்துகிறார்கள் ஆண் தன்மை கொண்ட அரவானிகளின் தரவ நாடகத்தின் துறவாகவே பதிவாடி இருந்தாலும், அனைத்துறவென்று கூற முடியாது. ஆனால், சினிமா ஊடகம் தொடர்ந்து

உறையாத நினைவுகள்!



• தடகத்தில் ஒரு காட்சி

தேசியத் தொடங்கு இன்றை... பெற்றோரும், உடல் பிறந்தவர்களும் எப்போது புறக்கணிக்கத் தொடங்குகிறார்கள்... எட்டைவிட்டு வெளியேறி நீண்ட அனல்கழித்த தூக்குத், பாலியல் கரண்டல்களுக்கும் ஆளாகி விடுகிறார்கள்...

கிடைப்பட்டு நிற்கும்பொது அரவானிகளை தங்களுக்காக ஏறப் தெற்கொண்ட திமாதலில் எப்படி அளவு தீர்ந்தார்கள் அதன்பிறகும் விடாது தூக்கும் சமூக அலங்காரம் கேலிப் பொருளாகப் பாயப் பதையும், ஏன்மேல் செயலாற்றவும் மன மாண வாயியோடு நவீன கலைவாடலின் வழியே கலாபுக்கிறது நாடகம்.

தமிழகத்திலே மட்டும் ஒரு உட்கைது நாற்பதாயிரம் அரவானிகள் வாழும் நிலையில், அவர்களுள் ஒரு சதவீதம் போரவது பாடம் பேற்று கண்ப்பொற்கற்று, நாடகமும் மனிதர்களால் தங்கள் சொந்தக் காவில் தீர்க்கத் தொடங்கி

அலகுகள் கேலிப் பொருளாகச் சிதங்குதல் அளவடி குறித்து நாடகத்தில் சிவனக் கெடிகப்பு கூட இல்லாத்து ஆச சாயம்

என்னும், அரவானிகளின் வாழ்வை அலகுகளின் உடல், குரல் கொண்டு வெளிப்படுத்தியிருக்கும் இந்த நாடக முயற்சியின் பின்னணியில் இருக்கும் அபகலக, சந்திரா, மீனா எஸ்வாமிநாதன், இனதகாய, போன்னி, பரியா பரடி, பங்கேற்ற அரவானிக் கலைஞர்கள் என் அனல்கழிப்பு எத்தனை பாராட்டினாலும் தகும.

• ஜெய் படம் : ஸ்ரீஹரி

கமலங்கு அடுத்ததொரு தடிக்
கினிமாவையும் அதன் ரசிகர்
களையும் தேசியப்பதிலாகட்டும்
கினிமாவில் சம்பாதித்த
பணத்தை அதிலியே முதலீடு
செய்வதிலாகட்டும் பிரகடனம்
ராஜகு நிகர் அலங்காரம். 'அழ
கிய தீயே'வுக்குப் பிறகு தனது
அடுத்த தயாரிப்பான 'கண்டதான
முதல்' வெளியீட்டில் பரபரப்பான
இருந்தவனா பேட்டிகளைக் கிதிது
தேரம் மீட்டெடுத்தோம்.

கூடந்த பதினாறு வருடங்
களாக வியவணாக நடந்துக
கொண்டிருப்பது உங்களுக்கு
அனுப்பை உண்டாக்கவில்
வல்லதா?

"இல்லை" படத்தில் என்ன
நங்கள் விலைவாசிகப் பராக்வித்
கள் ஆனாலும் எங்களுக்கு ஒரு கதி
பாத்திரம் கனதயின் உலகியை.
கதாநாயகனானவீடு அதிகமாக

'வருவாஜா'வின் தான வில்லனா?
'அழகிய தீயே' வில்லனா? அந்தத் துடி
வாய்மைய் படத்தில். 'அழகிய தீயே'வில்
தான வில்லனா? இப்போது 'கொகாசி'
யில் 'ஆமாம்' ஒரு கண்டத்தெடுத்த
விலைவாசிக் புத்தகங்கொள்கிறேன். 'ஆனாலும்
நீது வாழ்க்கையில் உறுதுறுக்கு மத்தியில்
சத்திக்விரு தீயகதாநாயகன் சந்தர்ப்பமான ஒரு
விஷயம் விவகாரம் பற்றாது. நான் கதா
நாயகனாகவேண்டி உலகியை 'கொகாசி' நிக்
'கொகாசி' இருக்க கொள்கிறேன். நான்
கண்டதான பரபரப்பான படங்கள் நடக்க
ஆகியிட்டன பரபரப்பான பணத்தொரும செல்
கிறவன வில்லன என்னால். தான் கதாநாய
கப் பத்திரம் 'அழகிய தீயே'வில்களால் இவ்
வியை உலகியை விலைவாசிக் நடிகராகப் பராக்
கிதிக்கலாம் உலகியை உலகியை உலகியை
கிதிக்கலாம் உலகியை உலகியை உலகியை
தரமான கனதயினாகவே உலகியை நான்
பத்திரம் 'அழகிய தீயே'வில்களால் உலகியை
கிதிக்கலாம் உலகியை

ஒருபக்கம் கினிமாவில் கிதிக்கலாம்
கினிமாவிலியேயே முதலீடு செய்து ஒரு
தயாரிப்பாளராகத் தரமான படங்
களைத் தருவதற்கு கிதிக்கலாம் கிதிக்க
கிதிக்கலாம். இவ்வெங்கு பக்கம் ரச
கனதயை கிதிக்கலாம் கிதிக்கலாம்
கிதிக்கலாம் பரபரப்பான கிதிக்கலாம்
நடிகராகிய இவ்வெ. உலகியை இந்த
முறையாக?

'தீயே'யை பிரகடனப்படுத்து ஒரு உல
கிதிக்கலாம் தயாரிப்பாளர் பிரகடன
பத்திரம் உலகியை கிதிக்கலாம்
கிதிக்கலாம் கினிமாவில் நடிகராகிய
கிதிக்கலாம் அலகியை அது இவ்வுலகியை.

"நாடகங்கள்
முதுகில்
சுவர்
செய்யுதிகள்..!"

நேசிக்கிற ஒரு பரபரப்பானதான
எவது கேரட்டான அதில் பரபர
தேஸ் ஹீரோவை எதிர்த்தாக்
அவன வில்லன் என்று தீயகன்
எடுத்துக்கொண்டால். அது ரச
கனதயை பரபரப்பான. ஆனாலும்
எங்களுக்கு குரங்கித்திரம்
'எம். குமாரனில்' தான வில்லனா?

எழுத்தாளர்களில் மீடியா. கினிமாவில்
ஒவ்வொரு வானு எவத்துக்கொண்டால்,
அதில் ஒரே ஒரு வானுப படபலத்தான்
தீயகன் இதில் புரிதலோடுதான் தான
தீயகனாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறேன்.
இங்கே தான மனநிலைத்தின் பரபர
நாகியை மாறுகிறேன் கே.எஸ்.ரவிக்
தயாரிப்பாளர் பரபரப்பானதான நடிக்
கிதிக்கலாம்



இதைத் தாண்டி,
தென்னகத்தில் எந்த
மாநிலத்துக்குப் போனா
லும் வேறு மொழி, வேறு
கதை, வேறு இயக்குனர்
என்று இயங்குகிறபோது
எனக்குக் கிடைக்கிற, தான்
தேர்வு செய்கிற பாத்திரத்
தொடர் சரியாகச் செய்ய

—இயக்குநர்களுக்கு

பிரகாஷ்ராஜ் அட்டவைஸ்

முடியுமா என்ற கேள்வியை மட்டும் கேட்
டுக்கொண்டு, முடியும் என்றால் செய்
கிறேன். இதில் தரமா, தரயில்லையா
என்று நான் பார்ப்பதில்லை. நடிக்க என
பவலிவு தேடலும் பயணமும் வேறு.
நடிகன் பிரகாஷ்ராஜ் தன்னுடைய அடையாளத்தைக் கண்டுக்கொண்டு விட்டான்.

அவன் தயாரிப்பானன் ஆனது வேறு
காரணங்களுக்காக. அவனுக்குப் பிடித்த
சினிமா வேறு. நான் புதிதவர்களுக்கு
வாய்ப்புக் கொடுக்கிறேன் என்பதை
வைத்து என்னை ஏதோ ஒரு சினிமா
ரட்சகன் போலச் சித்தரித்தால் அது
தவறிலும் பெரிய தவறு. என்னைப்
பாதிக்கிற, என்னைத் தூக்கத்திலும் தூத்
துகிற, நான் கவலைகொள்கிற விஷ
யங்களை யாரெல்லாம் சித்திக்கிறார்
களோ அவர்களை வைத்துப் படமெடுக்
கிறேன். அதுபோன்ற ஆரோக்ஷியமான

அறிமுகங்களை, எனக்கு அடையாளம்
கொடுத்த தமிழ் ரசிகர்களுக்கு
அடையாளம் காட்ட விரும்புகிறேன்.
தூற்று தாற்பது ருபாயோடு சென்னை
யில வந்து இறங்கிய என்னைக் கண்டு
பிடித்து. உச்சிமுகத்து ஏற்றுக்
கொண்டவன் தமிழனல்லவா.. அவனு
டைய வளர்ச்சியில் பங்குபெறுவது
எனது கடமை அல்லவா? அதைத்தான்
ஒரு தயாரிப்பாளராகச் செய்து
கொண்டிருக்கிறேன். தயவுசெய்து
இதற்காக என்னைப் பாராட்டி
சங்கடப்படுத்தி விடாதீர்கள்."

தீங்கன் அறிமுகமான கால
கட்டத்தில் இருந்த தமிழ் சினிமா...
தற்போதைய தமிழ் சினிமா... என்ன
வேறுபாட்டை உணர்கிறீர்கள்?

"சினிமா இன்னமும் நடிகர்கள்

கையில்ல்தான் இருக்கிறது என்பது, என்னால் தீரணிக்க முடியாத விஷயமாகத்தான் இருக்கிறது. ஒரு காலகட்டத்தில் பாலசுந்தர், பாரதி ராஜா, மகேந்திரன், ஸ்ரீதர் இப்படி இயக்குனர்களின் வகையில் சினிமா இருந்த போதெல்லாம் ஆரோக வியமாண சினிமா வந்திருக்கிறது. ஆனால்



தமிழ் ரசிகர்கள் மட்டம் என்று தனியே பிரிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒட்டுமொத்தமாக சினிமா ரசிகர்களைக் குற்றம் சாட்ட முடியாது. நல்ல படங்களையும் பார்க்கிறார்கள். நுப்பப் படங்களையும் பார்க்கிறார்கள். அழகிய தீயெலும் பார்க்கிறார்கள். அபுலிய படங்களையும் பார்க்கிறார்கள். நீங்கள் கொடுங்கள்.

“முத்துலட்சுமியை

சந்தித்ததில்

ரகசியமில்லை!”

அவ்வப்போது இயக்குனர்களின் கையை விட்டுப் போய்விடுகிற மாயாஜாலத்தை சினிமா நிகழ்த்தியபடி இருக்கிறது இப்போதும் இளைய தளவுமுறையில் சினிமாளை நேசிக்கிற. அதற்கு நேர்மையோடு இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிற இயக்குனர்கள் வருகிறார்கள். ஆனால், அவர்கள் கைகோத்துக்கொண்டு ஒரு இயக்கமாகச் செயல்படுவதில்லை. வெவ்வேறு தனிப்பட்ட காரணங்களால் தங்கள் தனித்துவத்தை காவு கொடுத்துவிட்டு நடிக்கர்களின் முதுகில் சுவாரி செய்யப் போய்விடுகிறார்கள். இந்த ஊசலாட்டம் தமிழில் மட்டுமல்ல... கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் எல்லா மொழிகளிலும், கடந்த பத்தாண்டுகளில் இதுதான் சாபக்கேடு! இதற்கு இயக்குனர்களை மட்டும் நான் குற்றம் சொல்ல மாட்டேன்.”

அப்படியானால் தமிழ் ரசிகர்களின் ரசனைகளைச் சந்தேகப்படுகிறீர்களா?

“ஆய்வே? இது அபாண்டம்.

■ முத்துலட்சுமி

■ விறல்

பெறுப்பு நமக்குத்தானே இருக்கிறது.” ராஜ்கோபால் வர்மாவுடன் இணைந்து படம் தயாரிக்கப் போகிறீர்களாமே...

“ஆமாம்! தமிழில் என்பதை தெளிவாக எழுதுங்கள் மனிரதனத்தில் உதவியாளர். மிலிந்த படத்தை இயக்குகிறார்.

விஜயை வைத்தும் நீங்கள் படம் தயாரிக்கப் போவதாகச் சொல்லப் படுகிறதே...

“கேட்டதுமே ஒப்புக் கொண்டார். ‘உங்களுக்குப் பன்னாாமல் வேறு யாருக்குப் பண்ணப் போறேன்’ என்றார். என மீது அவருக்குக்கும் அன்பும் நட்பும் ஆழமானது பிரபுதேவா இயக்குனர் என்றேன் அதற்கும் ஒப்புக் கொண்டார் நல்ல கதைக்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இது மூன்று நண்பர்கள் சேர்த்து தரும் நல்ல படமாக இருக்கும் அதைப் பற்றி இப்போது அநாவசியமாகப் பேசக்கூடாது.”

சமீபத்தில் சத்தன் வீரப்பனின் மனைவி முத்துலட்சுமி உங்களை ரகசியமாகச் சந்தித்தாரா?

“இதில் எந்த ரகசியமும் இல்லை. வீரப்பனின் வாழ்க்கையைப் படமாக எடுக்க வேண்டும். அதில் நீங்கள் நடிக்க வேண்டும் என்றார். நான் என்று முடிவைக் கொள்ளேன். நான் அவரை வெறுக்கவும் இல்லை. மறக்கவும் இல்லை.”

• ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

படம்: ஸ்ரீனி

முழுமையான பேட்டிக்கு

Kalvi@kalviweekly.com



கிளிப் பேச்சைக் கேட்கலாமா...
கூடாதா? 'என் கிளி ரொம்ப விசுவாசமா
லது. என்னுடைய துரோகம் செய்வது' என்று
தம்பி, தன் புருஷனையே விட்டை விட்டு
வெளியேத்திட்டாங்க ஜெர்மனியில் ஒரு
அம்மா. அவங்க பேரு பெட்ரா. பன்னி
ரண்டு வருஷமா ஒரு கிளியை வளர்த்துக்
கிட்டு வராங்க. அவங்க புருஷன் பேரு
ப்ராங்க. கிளி தல்லாப் பேசுறாம். திடீராக
ஒரு நாள் தன்னோட பாசககார எம்மர்ஸி
அம்மாகிட்ட 'உதா உதா'ன்னு ஒரு பேசு
சொல்லி கத்தியிருக்கு உடனே பெட்ரா
'உதா'ன்னா யாரா இருக்குமனு கஷ்ட
தேடிப் பார்த்தது, ஒரு உலகாசப் பய
னத்துக்காக 'பராங்க, உதா'ன்னு ரொண்டு
பேரல் விமான டிக்கெட் இருத்துச்சாம்
அப்பறமென்ன... 'எவ்வா அவ!'ன்னு
சன்னல். போட்டு, பராங்குக்கு கேட-அவுட்
சொல்லிட்டாங்கனாம் பெட்ரா கிளி
பாங்குலுள் 'கிளில் பராங்க வாழ்க்கையே
கிழிந்துக்கொண்டோ!

பிடுங்கு நாடுகள் சோத்து பூமிவிக்

பாலிவுட் கோவை சரணா!

கிடுகென, என்ன
சொல்லுதீங்க?

இருந்து 200 ஸம்ஸ் திரைத்துவ ஒரு விண்
வெளி ஆய்வுக்கூடத்தை வெச்சுக்கொங்க
தெரிபுமில்ல அதல் வாழற அமெரிக்க வீர
ரோட பேரு விஸ்லியம் டூதா பாலம்,
அவரும் எத்தனை நானுதான் பிரபஞ்ச
வெளியை வெறிச்சுப் பார்த்துட்டு இது
பாரு ஒரு எண்டெர்டெய்ன்மெண்ட்
வெள்ளடாமா! அதான் 'நாசர்'ல இருந்து
அவருக்கு 'தொரிபாட்டர் 4' படத்தை
ஒளிபரப்புணாங்கனாம். அவரும்
கைதட்டி விசுவாசக ரசிக்கப் பார்த
தாராம் இண்டர்வேல் உண்டா?
அப்படியே இப்ப வெறதிகரமா
ஒடிக்கிட்டிருக்குற 1012 தமிழ்
மசாலா படமான 'XXX'னுங்க
போட்டுக் காண்பிக்க அவருக்கு
அதுக்கப்புறம் கண்டிப்பா பூயிக்
ருத் திரும்பி வரணுமானு
யோசிக்க ஆரம்பிக்கடுவாரு
ஆந்தர்.

ரியாகென் தெரிபுமில்ல...
அதாங்க 'தாஜுமஹால்' பட
ஹீரோயின்... அவங்க

போனவாரம் முழம்பல
ஒரு திரும்ப திரைத்துவாத
திகழ்ச்சிக் கவத்துக்கிட்டாங்
கனாம் பிப்பஷன் முடிஞ்சு
'பாட்டி' ஆரம்பிச்சது செம்
டாலலாம்! (என்குதுதான்)
போதை ஏதிப்போன ஒரு
ஆளு ரியாஸ்யு பார்த்து மேலும் கிக் ஆடு
கிவியிலும் பண்ணத் தொடங்கிட்டானாம்
கடியமா உடுவாங்கனா ரியா. உங்க விட்டு
அடியா, எங்க விட்டு அடியா. ஒரு
காலவியே சோத்து அடிக்கறாப்ல செம்
ருத்துவிட. வலி தாங்காம கூட்டம் சோ
ந்துக்கு முன்னடி. ஒடிட்டானாம் அவன்.
'பொண்ணுங்கிட்ட கிவியிலும் பண்ண
தெனனக்கறவன் எவனுக்கும இந்தக்
கதிதான்'ன்னு வீர க்டெட்மெண்ட் கட்
டாங்கனாம் ரியா 'பாலிவுட் கோவை
சரணா'ன்னு ரியாவுக்கு ஒரு படம்
தரலாமனு தெனனக்

சின்னான் செய்திகள்



நோபல் பரிசு விஞ்ஞானி ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் ரத்தினச் சருக்கமாக இப்படித்

தான் பேசினார்...

"எனக்குத் தெரியாத விஷயங்களுடன் ஒப்பிடுகிறபோது, எனக்குத் தெரிந்த விஷயங்கள் ஒன்றுமே கிடையாது. கடற்கரையில் ஒரு சில இளஞ்சுவர்களைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருக்கும் சிறுவன் போல நான் உணர்கிறேன். இவ்வளவில் இன்னமும் கண்டு பிடிக்கப்படாத ஏராளமான விஷயங்கள், ஆழ்கடல் போல என் முன்னே விரிவின்றன்" ஆனால் மனிதர்களைப் பாருங்கள்... "எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்! எனக்குத் தெரியாத விஷயம் இந்த உலகம் எதுவுமே கிடையாது!" என்று சொல்பவர்கள் இது சர் சமுதாயத்தில் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்கள்?

இவர்கள் அகங்காரத்தில் இப்படிச் சொல்லுவது போல மற்றவர்களுக்குத் தோன்றக்



நீயிசன்

கூடும். ஆனால் உண்மையில் அநியாயம் சாரஸமாகத்தான் அவர்கள் பேச்சில் 'எல்லாம் அறிந்த' தொலி வருகிறது. பகவத்கதை சொற்பொழிவுக்கு வரும் ஆயிரக்கணக்கானவர் களிடம், "நீங்கள் எதற்காக கதைச் சொற்பொழிவுக்கு வந் திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட் டும் பாடுங்கள்.

"எனக்கு பகவத்கதையைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. எனவே, கதையில் என்ன சொல்லியிருக்கிறது என்று தெரிந்துகொள்வதற்காக வந் திருக்கிறேன்" என்று வெளிப் பட்டையாக ஒப்புக் கொள் கிறவர்கள் வெகு சிலர்தான் இருப்பார்கள்.

கிஸ், "கதை பற்றிப் பவரது சொற்பொழிவுகளை நான் கேட்டிருக்கிறேன் இவர்

சுனந்தாணி

என்ன சொல்கிறார் என்று கேட்பதற்காக வந்தேன்" என்று கூடச் சொல்வார்கள்!

■ ஜன்கட்கள்

கல்லி பற்றிய மிகப் பிரபலமான ஒரு பொன்மொழி உண்டு. நீங்கள் எந்த ஒரு புதிய விஷயத்தைப் பற்றியாவது தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்றால், நீங்கள் உங்கள் கட்டுகளையும் பாதிக்கப்படுவதை ஏற்றுக் கொள்வதற்குத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

பலருக்கும் அங்கேதான் பிரச்சனை. தெரியாத ஒரு விஷயத்தை, "எனக்குத் தெரியாது" என்று வெளிப்பாட்டலாய் ஒப்புக்கொள்ள மனம் வருவதில்லை. எவ்வேதான், தனக்குத் தெரியாது போனாலும், அதை வெளியில் சொல்லாமல், அமைதியாக இருத்து, தனக்கு அதுபற்றித் தெரியும் என்பதுபோல ஒரு மாயையை ஏற்படுத்தி விடுகிறார்கள் தானும்கூட எல்லாம் தெரிந்த மனுஷி இல்லை. எனக்கு



எந்த ரகம்?

உங்கள் முன்னால் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் வாய்ப்பு தரப்பட்டிருக்கிறது. அதை நான் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். "அம்மா! நீங்கள் பேசினதும் எழுதினதும் போதும்!" என்று சொல்லிவிட்டால், நான் என்னை மூடிக்கொண்டு கம்மா இருக்க வேண்டியதுதான்.

சில சமயங்களில் நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். ஒரு விஷயம் சரியா? தப்பா? என்று திரண்டு போ பதையும் கட்டுவார்கள். பெரும்பாலான தேரங்கனில் விஷயம் தெரிந்த மனிதர் தனக்குத் தெரிந்தது ஒரேவேளை தவறானதாக இருக்குமோ என்று பதையும் கட்டுவதற்குத் தயக்கம் காட்டுவார். ஆனால் சரியாக விஷயம் தெரியாதவர், தாம சொல்லுவதுதான் நூற்றுக்கு நூறு சரி என்று அடித்துச் சொல்லி பதையும் கட்டுவார்!

அரேபியப் பழமொழி ஒன்று உண்டு. கேட்பதற்கு உயரத்திலியமாக இருக்கும் அதேசமயம் உலக நிலைமையை வெகு வதாரத்தமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டும்.

விஷய ஞானம் உள்ள ஒருவர், தான் விஷய ஞானம் உள்ளவர் என்பதை அறிந்தவர்; அவர் அறிவான். அவரைப் பின்பற்றுவர்கள்.

விஷய ஞானம் உள்ளவர்; ஆனால் தான் விஷய ஞானம் உள்வார் என்பதை அறியாதவர். அவர் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனிதர். அவரைத் தட்டி எழுப்புகளை

விஷய ஞானம் இல்லாதவர்; அதேசமயம் தனக்கு ஞானமில்லை என்பதும் அவருக்குத் தெரியும். அவர் எவ்விதமான ஒரு மனிதர்; அவருக்கு விஷயங்களைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.

விஷய ஞானம் இல்லாதவர். ஆனால் தனக்கு விஷய ஞானம் இல்லை



■ ஜன்கட்கள்

என்பதே அவருக்குத் தெரியாது. அவர் ஒரு முட்டாள்தான். அவரை விரட்டி விடுங்கள். அவருடன் பேசுவதோ, அவரது நிலைமையை அவருக்குப் புரிய வைக்க முயற்சி செய்வதோ வீண் வேலை.

மனிதர்களில் இப்படி நான்கு வகைப்பட்டவர்கள் உண்டு என்று எடுத்துக் காட்டுவதற்காக இந்த அரேபியப் பழ மொழியைக் குறிப்பிட்டேன். உடனே நீங்கள் யாரும், இதனைத் தவறாகப் பயன்படுத்த வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

உங்களிடம் பேசுகிறபோது, யாராவது, "ஓ! அதுவா எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்" என்று சொன்னால், உடனே, "உள்ளைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும்! உலகது விஷயம் தெரியாது என்பது மட்டுமில்லை. விஷயம் தெரியாது என்பது விஷயமாக உனக்குத் தெரியாது. ஆனால் எல்லாம் தெரிந்தாற்போலப் பேசுவாய்! உன்னிடத்தில் நீ முட்டாள்தான்! உன்னோடு பேசுவது வேண்டாம்!"

தேர்தலில் தோற்றாலும்...

யிபூதிக் அகடமி தேர்தலுக்கு முன்னதாக நடுத்திரைவப் போக்கில் இரண்டு கட்டிரைகளையும் ஒரு வாசகர் கடித்ததையும் விவரித்திருந்தீர்கள். தேர்தலும் நடந்தது. நானும் திரு. முரளி யும் அருகருகே நின்று அடுத்தடுத்து வாக்குப்பதிவு செய்தோம். வாக்கு எண்ணிக்கை முடிந்ததும் அவரை முதலில் வாழ்த்தியவன் நான். அவருடன் புனைப்படமும் எடுத்துக் கொண்டு என் ஒத்தமரப்பு எப்போதும் உண்டு என்றும் சொன்னேன்.

யிபூதிக் அகடமியின் அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் உடனடியாக நன்றிக் கடிதம் அனுப்பியவன் நான்.

என்று தயவுசெய்து கேலி பண்ணா! தீரர்கள், அப்பறம் எல்லோரும் 'சாரி' விட்டு ஊர் மாந்து பொறுப்பெழிவு செய்திருக்கிறார்கள் என்று வேண்டாத விவகாரங்களை எல்லாம் கிளப்பி விடுகிறீர்களா? என்று என்னைப் பிடித்துக்கொள்ளா விடுவார்கள்.

நீங்கள், இந்த நான்கு வகைகளில் எந்த வகைக்குச் சொந்தவர் என்று கவனிக்காதது எனச் செய்து பார்த்துக்கொள்ள உதவியாக இருக்கும் என்பதால்தான் இதைச் சொல்வேன்.

எப்போதும் எனதையும் தெரிந்துகொள்ளத் தயாராக இருங்கள்; புதிய கருத்துக்களை, விஷயங்களை திறந்த மனத்துடன் ஏற்பதற்குரிய மனப் பக்குவத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் கற்றுக் கொள்வதற்கு வயது ஒருபோதும் தடை இல்லை என்பதை மனத்தில் நிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

கற்றுக் கொள்வதற்கு எவ்வோ பரக்காத வயது இளம் வயது. அதனால்தான் நிறுவனத்தில் எதைச்

புலி உலகம்

கிடந்த

பத்து ஆண்டுகளில் இந்திய காடுகளில் வேட்டை மூடப்பட்ட புலிகளின் எண்ணிக்கை மட்டும் 1500. ஒரு புலியின் இன்றைய மதிப்பு 80 லட்சம் ரூபாய். ஒரு புலித் தோலின் விலை 8.8 லட்சம் ரூபாய். புலியின் எலும்புகளைக்கூட பொடி செய்து மருத்தாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். கிட்டத்தட்ட நூறு விதமான சீன மருத்துவக் குறிப்புகளில் புலி எலும்புப்பொடி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஒரு கிலோ புலி எலும்பின் விலை 2.75 லட்சம் ரூபாய்.



திரு. முரளிநாயக சிபாரிசு செய்திருந்த முக்கியஸ்தர்களில் ஒருவரான பிரபல வேளாண் விஞ்ஞானி டாக்டர் எம்.எஸ். ஸ்வாமிநாதன் அவர்கள் 'என் நன்றிக் கடிதம் முன் மாதிரியானது. அது எஸ் வேளாறும் பின்பற்ற வேண்டிய நாகரிகம்' என்று எழுதியிருந்தார்.

திலைம இப்படியிருக்க, மிகுதிக் அகடமித் தேர்தலில் நான் திரு. முரளி யின் விவற்றியை 'அபஸ்வரம்' என்று சொல்வது போலவும், அதற்காக மேடைக்கு என் முதுகைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பது போலவும் 20.11.2006 இதுதில் காட்டின் விவளியிட்டிருப்பது யதார்த்தத்துக்கு முரணானது. நான் தேர்தலில் தேற்றிற்குக் கலரம். ஆனாலு பண்பில் தேற்கலில்லை என்பதை

சொல்லிக் கொடுத்தாலும் அது உடனே அவர்களைச் சென்ற டைந்து விடுகிறது. எவ்வே. சிறு வயதிலேயே, உய்கள குழந்தை னுக்கு ஏராளமான தல்ல விஷ யங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கலு அவர்கள் அந்த விஷயங்களை கலபத்திகு ஏற்றுக்கொண்டு, வாழ்றான முழுவதும் கடைப்பிடித்து, தல்ல பயன்குடய வாப்படு ஏற்படும்.

தவிர, வாழ்க்கைலின் உண்மை என்ன என்று அறிந்து கொள்ளுவதிலும் ஈடு பாட்டை ஏற்படுத்தும். அந்த ஈடுபாடு, வாழ்க்கைலில் நான் இருக்கும் திலை யின்றிருந்து மேல்நோக்கி அழைத்துச் செல்லும் தத்துவஞானி சாக்ரடீஸ் பற்றி ஏற கெனவே குறிப்பிட்டேன். மனிதர்கள் ஒவ் வொருவருமே வாழ்க்கைலின் இயற்கை யான உண்மை எது என்று புரிந்து கொண்டு தத்துவஞானி ஆக முடியும். தத்துவஞானி என்று நான் சொன்ன வுடன் தயவுசெய்து மிரண்டு போய விடாதீர்கள். தத்துவஞானிகள், சன்னி யரிகள் போல மூற்றும் துறத்த முனிவர்களிலலை.

அதேதேரத்தில், சாமானியர்களுக்கும் தத்துவஞானிகளுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது.

உணர்த்த விரும்புகிறேன்.

- தல்லி குப்புசாமி செட்டி,
சென்னை - 17

● காட்டுன் கரியில்லை என்று கருதப்பட்ட போதிலும், அதன் விளைவாக தல்லி குப்புசாமி அவர்களின் இத்தக் கடிதம் கிடைக்கப் பெற்றதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம். ஜன தாயகப் பண்பாடுகள் இதேபோல் இதர துறைகளிலும் பரவ இது முன்னு தாரணமாக அமையட்டும், தல்லி அவர்களுக்கும் முானி அவர்களுக்கும் கல்வியின் வழித்துக்கள்; பாராட்டுக்கள் - ஆசிரியர்

● முனி



● தல்லி குப்புசாமி



அது என்ன?

சாமானிய மனிதனின் எண்ணங்கள், இந்த உலகில் இருக்கக்கூடிய வெளகே விஷயங்களையே கற்றிச் சுற்றி வருகிறது. இல்லாதவன், வேண்டும் என்று ஆசைப் படுகிறான்; கொஞ்சமாய் இருக்கப் பெற்றவன், அதிகம் கிடைக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறான் திறைய கிடைக்கப் பெற்றவன். அதனை இன்றும் பல மடங்காகப் பெருக்குவதற்கு என்ன வழி என்று தேடிக்கொண்டிருக்கிறான்.

பெற்ற பிள்ளைகளை திறைய செலவு செய்து படிக்க வைப்பதுகூட அவர்கள் பிற்காலத்தில் தலை வேலை பார்த்து, கை திறைய சம்பாதித்து, தள்ளாத வயதில் தம்மை வைத்துக் காப்பாற்றுவார்கள் என்ற சினை எதிர்பார்ப்புடன்தானே!

இப்படி எதிர்பார்ப்புகளை இல்லாமல் மனிதனால் வாழ்வே முடியாதா?

யோசியுங்கள்.

(வெற்றி தொடரும்)

படம்: ஸ்ரீமதி

- சோறுபோடாத
மகனுக்கும்
மெய்தது விடுகிறது
கொள்ளிபோடும்
உரிமை

- தீயமாய் அமைத்தொளிரும்
மின்சாரக் கடருக்குள்
ஒளியிருக்கும்
அகல் விளக்கின்
கடனாப் போல்
உயிரிருக்குமா?

- மின்சாரக் கம்பியில்
அடிபட்டுப் பொகங்கிய
காக்கையின்
வாயில் இரை
குழந்தைகளுக்குக்
கொண்டு செல்வையில்
நேர்ந்திருக்கலாம்
இத்தக் கோடி விபத்து

- எரிமலைச் சிதறல்
ரவிக்கலாமெனினும்
கண்ணீராய் வழிந்தோடும்
சாம்பல் குழம்பில்
பூமியின் கோகம்
பாறவிவா?

- மூங்கில் மரம் கொண்டு
அடுப்பொளிக்கிறாள்
இலகரூனாயில்லாத அம்மா

பச்சை மூங்கில்
காய்கிற வேளை
அக்காவின் ரூபகம்

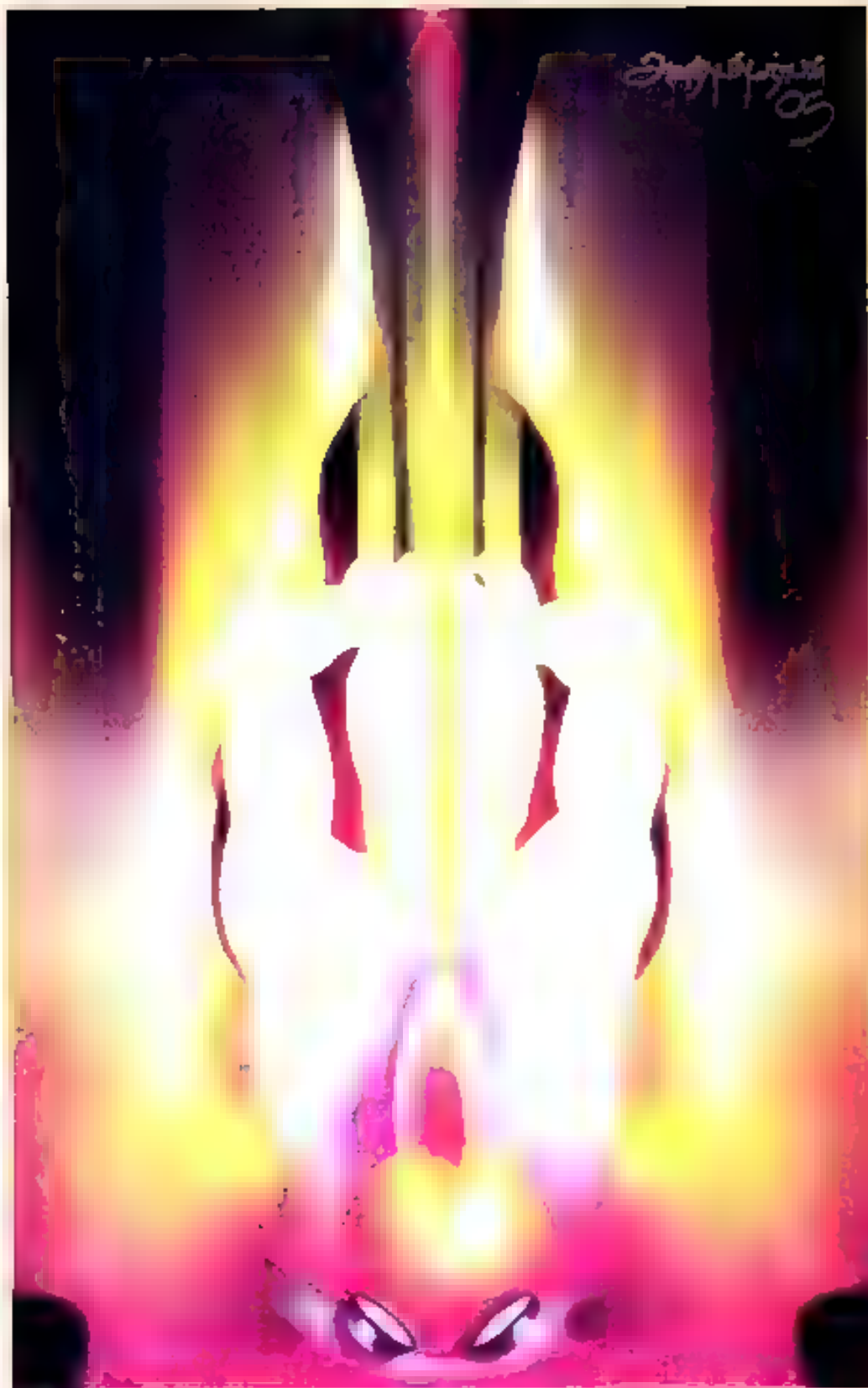
திராசையில் இறப்போர்
எரிவதிவ்லையாம் முழுசும்

வெடிக்கிற தீப்பொறியும்
கொதிக்கிற காதலும்
வெப்பத்தின் காரணமாக
மட்டுமல்ல...

மரமெரிந்த அடுப்பில்
சாம்பல்
அள்ளிப் பார்க்கையில்
வையில் தட்டுப்படும்
எரியாத சில
முட்டுக்கள்

- டிரம்பரை வீடு
கைமாறும் வேளையில்
கனடகியாய் இடும்
கையெழுத்து எரிக்கும்
வம்சத்தை

ஒவியம்: அனந்தபத்மநாபன்



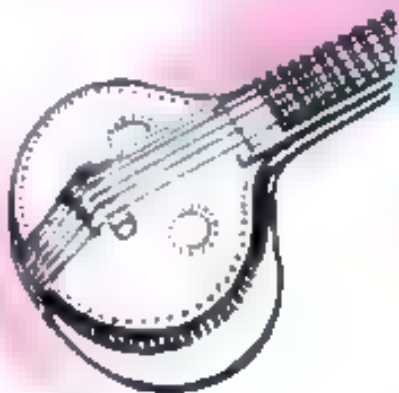
இரவு ஒன்பது மணிக்குக்கும். வானத்தில் கருமுகங்கள் சூழ்ந்திருந்தன. சிறு தூற்றல் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. மூடிபோட்ட விதி விளக்குகளின் மங்கலான வெளிச்சத்தைப் பார்க்கும்போது வானம் ஏதோ சொல்ல முடியாத துயரத்தூடன் கள்ளீர் வீடுவது போல தோன்றியது.

இந்தக் காட்சியைப் பார்க்கச் சவியாமல் வீட்டுக்குள்ளே வந்தேன் என உணரும் சோர்வினால் பீடிக்கப்பட்டிருந்தது இருட்டடிப்பு உபத்திரவத்தை முன்னிட்டு துள்ளல் கதவுகளைவெல்லாம் காத்திவிட்டுப் பிரகாசமாக விளக்கைப் போட்டுக் கொண்டேன். மனத்திறுனை சோர்வை மாற்றுவதற்காகக் கனது புத்தகம் படிக்கலாமென்று ஒரு புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக்கொண்டேன்.

சோர்வு, சோர்வு என்று சொல்லுவிடுேன். அப்படி என்ன சோர்வு வந்தது என்று நேயர்கள் அறிய விரும்பலாம். சோர்வுக்குக் காரணங்களா இல்லை? உலக நிலைமையிலும் தேச நிலைமை யிலும் மனச்சோர்வுக்கு வேண்டிய காரணங்கள் இருந்தன. போதாதற்கு அன்று சாயங்காவம் தினசரிப் பத்திரிகையில் வந்த ஒரு செய்தி மனத்தில் கொஞ்சம் நஞ்சம் இருந்த உற்சாகத்தையும் போக கடித்து விட்டது.

அது, கட்டுமானுக்கும் சிதம்பரத்துக்கும்

இடைவீல் தேர்த்த ரயில் விபத்தைப் பற்றிய செய்திதான். தேற்று ராத்திரி எழுப்பூர்விருந்து இளம்பிய போட்மெலில், அங்கே பெரும் விபத்துக்கு உன்னாயிற்று. காரணம் தண்டாகத் தெரியவில்லை. நகரில்



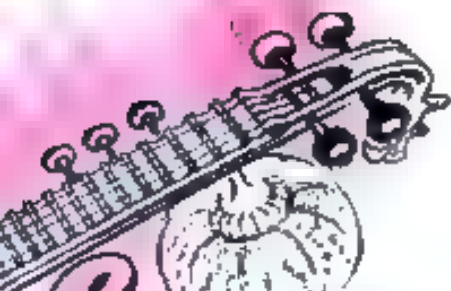
பலவித வத்திகள் உலவின் திடமென்று பெருகிய மழை வெள்ளத்தினால் தண்ட வானம் பெயர்ந்து விட்டதாக உத்தியோக முறையில் செய்தி அந்த ரயிலில் பெரிய உத்தியோககன்தர் யாரோ போவதாகத் தெரித்து தண்டவாளத்தை யாரோ வேண்டுகென்று பிடுங்கிப்போட்டதாக ஒரு வத்தி. விபத்தில் செத்துப்போன யாக்கின் கணக்கைப் பற்றி உலவிய வத்திக்களுக்கு அனலே வலமை.

'தாறு போ செத்துப்போனார்கள், இருதாறுபோ செத்துப்போனார்கள்' என்றெல்லாம் கேள்விப்பட்டபோது கூட என மனம் அவலமாய் கவங்கிவிட வில்லை. ஆனால், பத்திரிகையில், இறந்து போனவர்களின் பெயர் களை வரிசை வரிசையாகப் படித்து வந்தபோது அதிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட பெயர் வந்ததும் ரயில் வண்டி கவிழ்ந்து என் மேலேயே விழுந்தது போலிருந்தது.

வாசகர்களில் பலருக்கு ஐயம்பேட்டை உதப்பைப் பெயர் ஞாபக

கந்தப்ப பிள்ளை
சொன்ன கதைகள் - 7





விண்ணு பவனி

மிருக்கலாம். 'திருவழுந்தூர் சிவக் கொழுந்து' கதையை எடுத்துச் சொன்ன தவுல் வித்வான் கததப்பன்தான். ரயில் விபத்தில் இறந்து போனவர்களின் ஜாபிதாவில் கததப்பப் பின்னளையில் பெயரைப் பார்த்தவுடனேதான் எனக்கு அவ்வவவு மனவேதனை உண்டாயிற்று. அதென்னமோ பகவான் நம்மை அவ்விதம் படைத்து விட்டிருக்கிறார்.

"ஆறா! ஐயம்பேட்டை கததப்பனுக்கு இந்த முடிவா ஏற்பட வேண்டும்? எப்பேர்ப்பட்ட மனுஷன்! என்ன தேச பக்தி? எத்தகைய நல்லொழுக்கம்? பழகிய வர்களிடத்தில்தான் எவ்வளவு அபிமானம்? என்ன ரஸிகத்தனம்..." என்று என்னமிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, வாசலில் குதிரை வண்டி வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது. 'இந்த நேரத்தில் யார் வருகிறது?' என்று சிறிது வெறுப்புடன் எண்ணினேன். என் உள்ளம் அப்போதிருந்த நிலைமையில், யாரையாவது பார்ப்பதற்கோ, பேசுவதற்கோ பிடிக்க வில்லை.

ஒரு நிமிஷத்துக்கெல்லாம் வாசற் கதவு கிறந்தது அடாஸ்ய ஹிட்லரோ, ஜெளரஸ் டோஜோவோ வாசற்படியில் வந்து திஸ்தி குதால்கூட, எனக்கு அவ்வளவு திணைப்பு ஏதாபட்டிருக்காது அங்கு நின்றவா வேறு

யாருமில்லை; ஐயம்பேட்டை கததப்பன் தான்.

"பயப்பட வேண்டாம்! நான்தான் வந்திருக்கிறேன். என்னுடைய ஆலி இல்லை" என்று கததப்பனுடைய குதளைக் கேட்டதும், என்னுடைய திணைப்பு மாறி அளவிறந்த சந்தோஷம் உண்டாயிற்று.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்!" என்று அவருடைய கைகைப் பிடித்து உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போய் உட்கார வைத்தேன்.

"என்ன சேதி? என்ன சமாசாரம்? ரயில் விபத்திலிருந்து எப்படியிளைந்து வந்தீர்கள்? இப்போதுதான் பத்திரிகையில் உங்கள் பெயரைப் படித்துவிட்டுக் கதிகலங்கிப் போனேன். அதெப்படி தப்புச் செய்தி அனுப்பினார்கள்? வெட்கக்கேடாக அவ்வளவு இருக்கிறது?" என்று கேள்விகளை அடுக்கிக்கொண்டு போனேன்.

"தல்வவேளை: நான் போகவே இல்லை. நேற்று இரவு வண்டியில் எனக்கு வீட் ரிசர்வ் செய்திருந்தேன். தவுல் முதலிய சாமான்களையும் முன்னால் கொண்டுபோய் ஏற்றியாகிவிட்டது. நான் ஸ்டேஷனுக்கு வருவதில்லாதான் இரண்டு நிமிஷம் தாமதமாயிற்று. நல்ல காவத் தான்..."

"ரயிலில் உங்கள் பெயர் கட்டிக் தொங்கியதாகும். அதையும் தவுலையும் பார்த்துவிட்டுப் பத்திரிகை திருபர்கள் உங்களையும் சேர்த்து வைகுண்டத்துக்கு அனுப்பி விட்டார்கள் போலிருக்கிறது."

"அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்."

"உங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் கவலைப்பட மாட்டார்களா? இன்னதக்கு ஏன் ஊறுக்குப் போகவில்லை?" என்று கேட்டேன்.

"ஊறுக்குத் தந்தி கொடுத்து விட்டேன். உங்களாகக் கொஞ்சம் பயமுறுத்தி விட்டுப் போகலாம் என்று வந்தேன்."

"என்னையா பயமுறுத்தப் பார்த்தீர்



அமரர் கல்கி

கள்?"

"ஆமாம்; 'மருடபதி' கதை யில் வெறுமனையாவது பெரியண்ணாண்டய ஆலி வந்து தின்றதாகச் சொல்லி எங்களை யெல்லாம் பயமுறுத்தினீர்களல்லவா? அதற்குப் பழிக்குப் பழியாக..."

"அதெல்லாம் கதைமீலே நடக்கும். நிஜத்தில் நடக்குமா?" என்றேன்.

"நீங்கள் சொல்வது சுத்தத் தப்பு" என்றார் ஐயம்பேட்டை சுத்தப்பன்.

"என்ன? அவ்வளவு கண்டிப்பாகச் சாப்புக் கொடுக்கிறீர்களே?"

"ஆமாம்; வாழ்க்கையில் அந்தமாதிரி நடந்திருக்கிறது."

"எத்த மாதிரி?"

"செத்துப் போனதாக நினைத்திருந்த

மனுஷர் திடீரென்று தோன்றியதனால் ஆபத்து தோத்திருக்கிறது."

"என்ன ஆபத்து?"

"உயிருக்கே ஆபத்து!"

ஏதோ ஒரு ரஸமான சம்பவத்தைச் சொல்லத்தான் ஐயம்பேட்டை சுத்தப்பன் வந்திருக்கிறார் என்று அப்போது தெரிந்து கொண்டேன்.

"சொல்லுங்கள்; கேட்கிறேன். என் மனது இன்னதைக்கெல்லாம் சரியாகவே வில்லை. ரொம்பவும் உற்சாகக் குறைவாயிருக்கிறது. உங்களுடைய கதையைக் கேட்டாலாவது..."

"என்னுடைய கதை உற்சாகத் தருவதலை; ரொம்பவும் சோகமானது. இன்னொரு நானைகது வேண்டுமானால்..."

"கூடவே கூடாது. மனத்தில் உற்சாகமில்லாதபோதுதான் சோகக் கதை



கேட்க வேண்டும். சொல்லுங்கள்”
என்றேன்.

ஐயம்பெட்டை கத்தப்பப் பிள்ளை
எப்போதும் ஒரு கேள்வியுடனேதான்
கணதையை ஆரம்பிப்பது வழக்கம்
அல்லாதமே இப்போதும். தொண்டை
வயக கணதையு சரிப்படுத்திக்கொண்டு,
“பூத்தோட்டம் பவான் என்று கேள்விப்
பட்டதாக ஞாபகம் இருக்கிறதா?”
என்றார்.

அந்த மாநிலி ஒரு பெயர் எதோ பூய
நாழமத்தில் கேள்விப்பட்டது மாநிலி
எனக்கு இப்பொக ஞாபகம் வந்தது
பிரயத்தியான பிண்ட உ. ஒன்றாண்டு
கேட்புக்குள்ளே நினைவு வந்தது. ஆனால்
நான் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு பதிக்

சொல்லும் வரையில் கத்தப்பப் பிள்ளை
காத்திருக்கவில்லை. மேலும் சொல்லத்
தொடங்கினார்.

“முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னால்
‘பூத்தோட்டம் பவான்’ என்னும் பெயர்
மிகவும் பிரசித்தமாயிருந்தது ‘விண்ண
பவான்’ என்றும் சொல்லுவதுண்டு.
விண்ணை வைத்துக்கொண்டு பாடினா
ளானாம். கரன்வதி தேவியே
அவதாரம் எடுத்து வந்திருப்
பதுப்போதான் தொன்றுமே
அவளுடைய குரலுக்கு
உபமானம் சொல்ல
பயன்படுமானால்,
விண்ணை கத்தினால்
அவள் மீட்டுமப்பாது



உண்டாகும் ரீங்கார நாதத்தைத் தான் சொல்லலாம். அந்த வீணைத் தந்தியின் ரீங்காரத்துக்கோ அவளுடைய குரலைத் தவிர வேறு உபமானம் சொல்ல முடியாது. ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் கூடியுள்ள சபைகளில் அவளுடைய கச்சேரிகள் நடப்பதுண்டு. திகழ்மையிருந்து கேட்பார்கள்; பரவசப்படுவார்கள். கோயில்களிலே - முக்கியமாகத் திருவாரூர் கோயில் - உற்சவ சமயங்களில் அவளுடைய கச்சேரி அடிக்கடி நடக்கும். இந்தக் காலத்தில் வரவர நாஸ்திகம் அதிகமாகி வருகிறது. சுயமரியாதை இயக்கம், அது இது என்று உலகமே கெட்டுப் போய் வருகிறது. போதாதற்கு சினிமா வேறு வந்து சேர்ந்து விட்டது. உற்சவங்களைச் சிரத்தை யாக நடத்துவோரும் இல்லை. அந்தக் காலத்தில் ஜனங்களுக்கெல்லாம் கோயில் திருவிழா - இம் மாதிரிக் காரியங்களிலேதான் கொண்டாட்டம். ஒரு கோயிலில் உற்சவம் என்றால், சுற்று வட்டாரத்தில் இருபது மைல் தூரத்திலுள்ள ஜனங்கள் எல்லாம் இரண்டு வந்து விடுவார்கள்.

இப்படிப்பட்ட திருவிழாக் கூட்டத்தில் திருக்கல்யாண மண்டபத்தில் சங்கீதக் கச்சேரிகள் நடக்கும். ஒவ்வொரு கச்சேரிக்குமே அபரிமிதமான கூட்டம் சேரும். அதிலும் பூந்தோட்டம் பலானியிலே கச்சேரி என்றால் கேட்க வேண்டிய தில்லை. அந்தக் காலத்தில் பெரிய கூட்டத்துக்கு உதாரணம் சொல்ல வேண்டுமாவால் 'பூந்தோட்டம் பலானியின் கச்சேரிக்குக் கருகிறாற் போல் கூடியிருக்கிறதே' என்பார்கள். அப்படி ஜனக்கூட்டம்

கூடியிருக்கும் இடத்தில் கசகசவென்று எல்லவது சத்தடியாயிருக்கும்? ஆனால், பலானியின் வீரர்கள் வீணையின் தந்திகளைத் தொடவேண்டியதுதான்; முகத்தைச் சிறிது நிமிர்த்திக்கொண்டு அவளுடைய இளிய குரலைக் காட்டிச் சுருதி கூட்ட வேண்டியதுதான்; அவ்வளவு இரைச்சலும் ஒரு நொடியில் 'கப்' என்று அடங்கிவிடும்! இரைச்சல் ஒய் வதும், பலானியின் இளிய குரல் ஒலியும் வீணைத் தந்தியின் நாதமும் சேர்ந்து கிளம்புவதும், ஒரு இந்நீர ஜாலம்போல் தோன்றும்.

பலானியின் கச்சேரி கேட்பதற்குச் சத்தாப்பம் கிடைத்தால், நான் அளத விடுவதில்லை அத்தனைய சத்தர்ப்பங்கள் எவர்க்கு அடிக்கடி கிடைப்பதும் உண்டு. கல்யாணங்களிலோ, கோயில் உற்சவங்களிலோ பலானியின் கச்சேரிகள் நடக்கு மிடங்களில் நாலும் என்னுடைய தொழிலுக்காகப் போய்ச் சேருப்படி அடிக்கடி நேரும். பலானியின் கச்சேரி கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, எனக்கு அடிக்கடி கண்ணில் ஜலம் வந்துவிடும். பக்கத்திலுள்ளவர்கள் பார்த்து பரிசுரிக்கப் போகிறார்களே என்று ஏதோ தலை வலிக்கிற பாவனைவாகத் தளரைய நோக்கிக் குனிந்து கொள்வேன். கண்ணிருக்குக் காரணம் என்ன என்றா கேட்கிறீர்கள்? அதுதான் எனக்குத் தெரியாது. ஆனந்தக் கண்ணீர்தானா? அல்லது இல்லாவிடி அற்புதமான சங்கீதம் நீடித்து நிற்க வேண்டுமே என்ற அறுதாபத்தில் பெருமிய கண்ணீரா? ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டு போவார்கள். 'இது எங்கேதான் நினைத்து நிற்கப் போகிறது? இப்படிப் பாடினால் உலகம் தாங்குமா?' என்ற, சிலர் 'கனிதிறுஷ்டி படாமல் இருக்க வேண்டுமே' என்று கவலைப்படுவார்கள்.

கச்சேரி முடிந்த பிறகு நான் பலானியைப் போய்ப் பார்ப்பேன். 'தங்கச்சி! அம்மாளை திருஷ்டி சுற்றிப் போடச் சொல்லு!' என்பேன். பலானியின் தாயாரும் பெண்ணை எத்தனையோ கண்ணுள் கருத்துமாய்த்தான்

காப்பாற்றி வந்தாள். ஆனாலும், கடைசியில் திருஷ்டி படவேண்டி.



பலானியின் தாயாருக்குப் பூந்தோட்டம் பிரஹதாம் பாள் என்று பெயர். அவள் பரம்பரையான பனக்காரி. அபிதாடு அவளுடைய குணத்திலும் பிரசித்தி பெற்றவள். ஒரு பெரிய மலிதிரோடு மட்டும் சிறேகம் வைத்துக் கொண்டிருந்து, அவருக்கு உண்டையான தர்மப் பத்தினியாக நடந்து கொண்டிருந்தாள். அவள் காலஞ் சென்ற பிறகு அவள் பகலாறுண்டைய பகதியில் நினைவைச் செலுத்தி வந்தாள்.



தாயாருடைய கபாலம் பெண்ணிடமும் இருந்தது. நெற்றியில் தில்லியமாக விபூதியைப் பூசிக்கொண்டுதான் கச்சேரிக்கு வந்து உட்காருவாள். பக்தி மனமுள்ள பாட்டுக்களைத்தான் பாடுவாள். வீட்டிலே தினம் ஸ்நானம், பூஜை எல்லாம் பிரமாதமாக நடக்கும். இவ்வாறெல்லாம் பலானிக்கு ஞானப் பைத்தியம் பிடித்திருப்பதாகப் பலர் பேசுவார்கள்.

பிரஹதாம்பாளுக்கு தன் பெண்ணை ஒரு யோக்கியமான தலை பிள்ளையாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று விரும்பும். ஆனால் பலானியோ தன் ஆண்டாளனைப் போல் கள்ளியாகவே இருந்து கடவுளின் பாதத்தை அடையப் போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். இவர்கள் இரண்டு பேருடைய எண்ணமும் நிறைவேறவில்லை. எல்லாம் ஒரு மனுஷன் பராபரியாய் யாரிடமோ சொல்லிக்கொண்டு போன ஒரு வார்த்தையில் அடிபட்டுப் போய்விட்டது.

ஒரு தடவை திருவாரூர் கோயிலில் கச்சேரி செய்துவிட்டு பலானி லெனியே வந்து வண்டியில் ஏறிக் கொள்ளப் போகும் சமயத்தில், ஒரு மனுஷன் தன் சிறகிதனுடன் பேசிக்கொண்டுபோன ஒரு வார்த்தை அவள் காதுள் தற்செயலாக விழுந்தது. 'பாட்டு, பாட்டு என்கிறாயே பிரமாதமாக. பாட்டு இருக்கட்டும், அப்பா! அவன் முகத்திலே கொட்டுகிற களையைச் சொல்லு!' என்றான். அந்த மனுஷன், இதைக் கேட்டதும் பலானிக்

குச் சிரிப்பு வந்தது. கவிரென்று சிரித்து விட்டாள். யார் சிரிக்கிறதென்று அந்த மனுஷன் திரும்பிப் பார்க்கவே, பக்கத்தில் பலானி திற்பதைக் கண்டு வெட்டிப் போனான். பலானியும் சட்டென்று வண்டியில் ஏறிக் கொண்டாள்.

விடு என்று சொல்லுகிறார்களே! இதுதான் விதி! அவ்வளவு கூட்டத்திற்கு நடுவிலே, இருட்டிலே அந்த மனுஷன் அந்த வார்த்தையைப் பலானி வண்டி ஏறுகிற இடத்திலே வந்து சொல்லாப்பேன்? அது இவள் காதுள் விழுவானேன்? பலானி வீட்டுக்குப் போனதும், அவள் தாயாரிடம், "அம்மா! நீ ஏன் இன்னதற்கு நான் கச்சேரிக்குப் போனபோது கைக்குட்டை வைக்கவில்லை?" என்று கேட்டாளாம். அவள் தாயார் 'இதெல்லாம் கேள்வி!' என்று கம்மாயிருக்கவே. 'மண்டபத்தில் இறுக்கம் அசாததியம். ஓயாமல் வியர்த்துக் கொட்டிக் கொண்டே இருந்தது' என்றாளாம். அபிதாடு விடவில்லை. 'கேட்டுக்கோ, அம்மா' என் முகத்திலே வியர்வை கொட்டிக் கொண்டே இருந்ததா? அந்தப் பார்த்துவிட்டு ஒரு மனுஷர் 'களை கொட்டுகிறது' என்று சொல்லிக்கொண்டு போனார் அம்மா!' என்று கூறி இடி இடியென்று சிரித்தாளாம். இதைவெல்லாம் பலானியும் அவள் தாயாரும் எனக்கு அடிக்கடி சொல்வார்கள். இப்படி வேடிக்கையும் சிரிப்புமாக ஆரம்பித்த காரியம்தான் பின்பாடு பெரிய விளையாக முடிந்தது.

(தொடரும்)

ராஜ் ம.லியில் திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை தினமும் இரவு ஒன்பது மணிக்கு ஒளிபரப்பாகி வரும் 'முதநாளை முடிச்சு' தொடரில் முதல் தலைமுறை கதை முடிவடைந்தது. இரண்டாவது தலைமுறை கதை தொடங்குகையில் போகிறது ஆனாஸ், முதல் தலைமுறை நடிகர்கள் யாருக்கும் தலையில் கொஞ்சமாவது தளரத்திருக்கிறதா என்றால் இல்லை. இதைக் கவனிக்க வேண்டாமோ இயக்குதா?

விஜய் ம.லியில் பாதி நேரம் ரதாவதொரு என் கணிதவியல் நிபுணரோ அயல்நாட்டுப் பெண்மணியோ மூச்சு விடாமல் பேசிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். விளம்பரதாரர் திகழ்ச்சிதான் என்றாலும் ஒரு அளவு வேண்டாமா? சன் மகி மூன்னனியில் ஒடிக் கொண்டிருக்கும்போது, திரும்பிப் பார்த்தால் ஒருவராவது நெருக்கத்தில் பின் தொடர வேண்டாமா?

என் .டி.டி.விக்குப் போட்டியாக சன் ம.லியில் கூறாசினி, குஷ்பு பிரச்சனை பற்றிய விலாதம் ஸாரி, சண்டை நடந்தது குஷ்புக்கு எதிரான கருத்துண்டியவர்க்கா பண்டியாகத் திரைக்கு நிற்க, ஆதரவாக இரண்டே பேர் மட்டும். இன்னும் சிறப்பாகச் செய்திருக்கலாம்.

சிறுவயதில் பள்ளி செல்லும்போது ஒரு வாட்டர்கேன் முழுக்கத் தேன் நிரப்பிச் சென்றிருப்பார் போல, "ஹலோவ்! யார்ங்க பேசறது? ச்சோ ஸ்லீட்... செல்லம்... டெடிகேஷன் யாருக்கு?" என்றெல்லாம் சன் மியூசிக் தொகுப்பாளினி காஞ்சன் வளைந்து, நெய்நீந்து, குழைந்து டீசும்பொழுது... காதில் இன்பத் தேனாறு! சன் மியூசிக் காம்ப்ளராகி பட்டிதொட்டியெல்லாம் பேர், புகழ் பெறவேண்டும் என ஆளப்பட்டது காஞ்சனின் தோழிதான். ஆனாஸ் துணைக்காகச் சென்ற காஞ்சனுக்குத்தான் பம்பர் வாட்டரி. தோழிக்கு மிஞ்சிப்பது காஞ்சனின் ஆறுதல் மட்டும்.

சங்கம் அமைத்துத் தமிழ் வளர்த்த மதுரையிலிருந்து சென்னைக்குக் கிளம்பி வந்திருக்கும் காஞ்சனின் தாய்மொழி ஆங்கிலம். "அம்மா ஆங்கிலேனா இண்டியன், அப்பா தமிழ். வீட்டில் எல்லாம் ஒரே பீட்டரிங்தான்" கலகலவென தமிழில் சிரிக்கிறார். படிப்பு எம்.ஏ. மாஸ் கம்ப்யூனிகேஷன். ஆனாஸ் பேச்சில் 'ங்ங' மழவை மாறவில்லை. "குழந்தை மனக் உள்ளம்ங்க



பிட்டா சில கொட்டு!

ஒரு பிரபலத்தைப் பத்திரிகையில் பேட்டி எடுப்பதற்கும் ம.லியில் எடுப்பதற்கும் வித்தியாசமே தெரிவதில்லை. பத்திரிகையில் பெரும்பாலும்

ஆண் நிருபர்கள். ம.லியில் ஐ்குஜித உடையணிந்த பெண் காமப்பிரசுரன் மற்றபடி அதே கேள்விகள், அதே பதில்கள் விரிந்தி. ஆங்கில சேனல்கள்

அப்படித்தாங்க பேசலாங்க" என்றவர்,
நிகழ்ச்சிக்குத் தூவினார்.

"இப்போ நான் கரம்யிமா இருந்தாலும்
பெரிய ஜர்னலிஸ்டாகவோ, இயல்பு
விளம்பரப்பட இயக்குனராகவோதான் ஆகா
கரம்பிபிங் கொஞ்ச நூள்ல போடிச்சதும் சில
நேயர்கள் நிகழ்ச்சிக்கு போனா போட்டு யார்
பேசறது கண்ணிபிங்கன்னு கேட்கும்போது,
டார்ச்சரா இருக்கும். போன்ல என்னங்க,
முதமா தெரியுமா?"

காஞ்சனாக்கு அழைப்பு விடுக்கும்
நேயர்களுக்கு அடுத்து வரும் தகவல்கள்
உதவும்.

இதை சம்பந்தப்பட்ட கேஸில்
பண்பிபிந்தாலும் தமிழ் சினிமா பாடல்கள்
பற்றிப் அறிவில் இவர் பெரிய கைம். அதுவும்
அவ்விளம் இரு படங்கள் ஒரே சமயத்தில்
ரிலீஸானதில் இவருக்கு மெகா சூழிடம்
"ஆமா, 'சச்சச்சச்சி'ய்னு ஒரு ஆயின் பாட்டு
இருக்கே... அது சிலகாசியா, மஜாவா"
என்று கேள்வி எழுப்புகிறார் பரிதாபமாக
போனாஸ் போகட்டும் என்று 'எம்சூபா'ன்
சன் ஆபீஸ் மகாலக்ஷி' எனத்
தெளிவாகப் பதில்
கொள்வதிலிட்டு
வந்தோம்.

விவரணை நேர்க்காட்சி குழுவில்

விஷுவலாக பேட்டி எடுப்பது
போல் தமிழில் காண முடியுமா?

அப்படியே ஜெயா 'ஜாக்பாட்'யின்
மறுபிரதியாக இருக்கிறது சன் மவியின்
'நங்க ஸ்டைட்'. முதல் வார திகழ்ச்சி
வைக் காணும்போது ரம்பா இருக்க

ணவின் ஓயாத (என்சு கம்பிரமாண குரல்)
சிரிப்பைத் தவிர, வேறெதுவும் பிர
மாதமாக மனத்தில் ஒட்டவில்லை.

தொகுப்பு : சதகன்

படம் : ஸ்ரீராரி

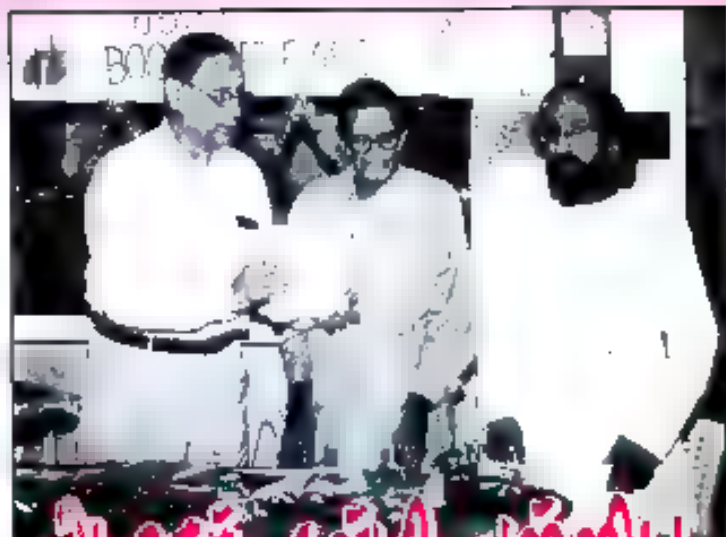
அமரர் கல்பி
யின் எழுத்துகளை
ஆராய்ந்து பலர்
புத்தகங்கள் எழுதி
யுள்ளார்கள் - யாவும
தமிழில். சமீபத்தில்
ஓர் ஆராய்ச்சி நூல்
வெளியாயிற்று
ஆங்கிலத்தில்! Kalki
and Scoll - A
comparison என்று
இப் புத்தகத்தை
எழுதியவர் ஓய்வு
பெற்ற ஆங்கிலப்
பேராசிரியர் வி.என்.
சதாசிவ ராவ்.

பேராசிரியர்
அவ்வளவு... ஒரு பாடப்
புத்தக அணுகுமுறையை
மேற்கொண்டு. நாவல்
இலக்கியத்தில் வரலாறு.
சரித்திர நூலின் இலக்கணங்
கள் என்று தொட்டுச்சென்று
பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின்
ஆங்கில நாவலாசிரியர் வாக்டர்
ஸ்காட்டின் படைப்புகளையும் அமரர்
கல்பியின் வரலாற்று நாவல்களையும்
ஒப்பீடு செய்துள்ளார்.

கூடத் நவம்பர் 11 அன்று இந்நூலின்
வெளியீட்டு விழா சென்னையில் நடந்தது
- ஹம்சத்வனி சபாவின் செயலாளர்
ராமச்சந்திரன் தலைமையில். கல்பியின்
தீவிர ரசிகள் என்பதால் விழாவுக்கான
ஏற்பாடுகளைச் செய்ய ராவ் குடும்பத்
தாருக்கு நினைவு உதவியிருந்தார்
ராமச்சந்திரன்.

நூலை வெளியிட்ட கார்த்திக் நாராயணன்,
பொன்னியின் செல்லனை ஆங்
கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த தொழிலதிபர்.
முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டவர்
அமுதகரபி ஆசிரியர் திருப்பூர் கிருஷ்
ணன்.

"பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில்,
பிரிட்டனில் வாழ்ந்த ஸ்காட்டுக்கும்
இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில்
வாழ்ந்த கல்பி கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும்
ஏதோவொரு விட்டொன்று - தொட்டொன்று
இருந்திருக்குமோ!" என்று வியந்து பேசி
னார் கார்த்திக் நாராயணன்.



● கிழாவில்...

அமரர் கல்பி பற்றிய ஆங்கில நூல்!

நூலாசிரியரின் ஆய்வுக் களங்களோட்
டத்தையும் துல்லியமான அணுகுமுறை
யையும் பாராட்டிய திருப்பூர் கிருஷ்ணன்,
கல்பி போன்ற எழுத்தாளர்களைப் பற்றி
நினைத்துப் பார்க்கிறபோதே நெஞ்சு
நிறைவதைச் சுட்டிக் காட்டினார்.
இத்தகைய பெரியோரின் வாழ்க்கையைப்
பொலவே அவர்களுடைய படைப்புகளும்
மனத்தை உற்சாகப்படுத்தி உயர்த்து
கின்றன. இன்றைக்கு நவீன இலக்கியம்,
யதார்த்தம் என்கிற பெயரில் அவலங்
களை அதிகமாய் அள்ளித்தர, மனத்தை
மேம்படுத்தும் பணியை எழுத்தும்
எழுத்தாளர்களும் புறக்கணிப்பது சரி
யானதா? ஆரோக்கியமானதா? என்றொரு
சிந்தனையையும் முன் வைத்தார்!

கூட்டத்தில் யாரும் குறிப்பிடாத
விஷயம், கல்பி, ஸ்காட்டின் எழுத்துகளை
லிரும்பி ஆவலாகப் படித்தார்.
அதேபோன்ற சரித்திர நாவல்களை எழுத
ஆசை கொண்டு வெற்றி பெற்றார்!

கூடத் ஏப்ரல் மாதம் முதல்
சென்னை வாலொலியில் சனிக்கிழமை
தோறும் இரவு எட்டு மணிக்கு

டிசம்பர் 5 - அமரர் கல்கி நினைவு தினம்

ஒளிப்பரப்பாகி வருகிறது அமரர் கல்கியின் 'பொன்னியின் செல்வன்' நாடகம் பிரபல நடிகர்களான ஆர்.எஸ்.மணோகர், எம்.எஸ்.பாஜா, வி.எஸ்.நாகவன் முதலானவர்கள் இதில் பங்கேற்று வர நாடக வடிவம் கொடுத்திருக்கிறார் செ.ஆ. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"நான் இ ஆண்டுடன் தலைவய ஆகிரியராகப் பணிபுர்த்தி அஸ்ஸம் மிவதான் ஓயவு பெற்றேன் கல்கியின்

'பொன்னியின் செல்வன்' நாவலை நாடகமாக்க என்னுடைய அனுபவ வந்த பிரபல நடிகர்களும் நயம் கினைவாக நடிகர்களின் வரலாற்றுச் சம்பவங்களை ஒரு குருடைய கி அடக்கவது என நான் சாதனமாக என்ன 'பொன்னியின்

னியின் செல்வன்' நாவலை கவரத்தக்க குடித்து நுதிப்புடன் எடுக்க மட்டுமே எனக்கு ஒரு வலு காலமாகவது

ஆர்.எஸ்.மணோகர் என்கிறார். 'முன்பு எம்.ஜி.ஆர். பொன்னியின் செல்வன் நாவலின் உரிமையை வாங்கி நடப்பதற்கு இருந்தார். ஆனால் மக்கடில்லை அதனின் கமல், மனத்தினால் என எத்தனையோ பேர் முயலலும் முடியாததை நீங்கள் செய்துவிட்டார்கள்' என்று பாராட்டினார்.

பொன்னியின் செல்வனுக்கு உள் ளுரில் மட்டுமில்லாமல் வெளிநாடு களிலிருந்தும் ஏகப்பட்ட பாராட்டுக் கடிதங்கள் வந்த வண்ணமுள்ள இத உற்சாகத்தில் அடுத்து 'மாத்ரதீபம்' கல்கி நாவலையும் நாடகமாக்கி வீட்டில் வரும் பிரபலரி 2000 முதல் அது செல்வனை வானொலியில் ஒளிப்பரப்பாக உள்ளது' என்கிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி

தாவலை மேடை நாடகமாக்கத் தயாரித் திருப்பதோடு, இக்களையில் நாயகி 'புலனாயோகிவி'வாகவும் தடித்திருக்கிறார் பிரபல சீரியல் நடிகை சாந்தி கிளைவு.

"சமீபகாலமாக சரித்திர நாடகங்களை மேடையேற்ற பாராட்டு மூன் வருவ தில்கள் நாடகப் ரஸமாக கிளியிலும் சிவியாவிலும் துறைத்த எனக்கு, இது மிகவும் சலகடத்தையும் வருத்தத்தையும் அளித்தது பூரணம் வினவாதது டுர்ப் பில் பவலாறு கல்கி அவர்களின் சரித் திரக கவனத்தில் தடித்த அனுபவமுள்ள தான். 'கல்கியின் தீவு' சரித்திரக் கதைையை மேடை நாடகமாக்கத் தயாரிக்க முயலாதேன். அதில் பெண் கதாபாத்திரத்துக்கு தடிக்க திறமை வாய்ப்பிருந்ததுவால், நானே தடித்தேன். குன்றிசெலின் நாடகமாகவும், 'புலனாயோகி'யின் இலக்கத்தில் 'பொன்னியின் தீவு' இரு மாதங்களுக்கு முன்பு அரங்கேற்றப்பட்டது கிளியில். கிளியைவிட மேடை நாடகம் மிகவும் கஷ்டமானது சரித்திரக் கதை என்பதால் இருபது வருஷத்து போல ரிகாசல் செய்த பிறகு தான் மேடையேற்றோம் செல்லுவதற்குப் பிறகு இவ்ஹும் பண கண்களுக்குத் தென்று நாடகம் போட்டு இவ்வாறும் சரித்திர நாடகங்களுக்கு அறிமுகம் வரவந்த கண்காத்திர போகி நேன்" என்பதார் சாந்தி கிளைவு

தொகுப்பு
அலகு, செந்திம்

சாந்தி கிளைவு



அமரர் கல்கியின் 'மோகிந்த தீவு'

மாப்பிள்ளைகள்

புத்த வீடு என்று சொல்லுமா போது வீட்டோடு இருக்கும் மாப்பிள்ளைகளைக் குறிப்பதாக எண்ணிவிட வேண்டாம்! கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மேலை நாட்டுக் கலாசாரத்தை நோக்கி நாம் நகர்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். அதற்கு காலத்தில் மாப்பிள்ளைப் பாரத்து தடுக்கும் மாப்பிள்ளையைப் பற்றிய துணுக்குகள் அதிகம் எங்குத் தெரிந்தவரை இப்போது மனம் செய்துகொள்ளும் பெண்கள்/மணமகள் பெண்கள் தங்கள் பிறந்த வீட்டுக்கும் புத்த வீட்டுக்கும் கணவன் சமையல் அத்தனையது அளிக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

திருமணமான ராம்பி, மனைவி ஆரத்தியின் வீட்டிற்கு உதரகமரக்க தான் போனார் ஆனால் பிடிக்கத் தட்டாக மாநிரி உதரகம் குன்றித் திரும்ப வந்தார். அங்கே இவரது சகலம் யாரையுமே பேசவிடாமல் அறுவை யோக்குகளாக உதிர்த்ததைக் கூட ராம்பியால் சித்திக்கொண்ட முடிந்தது ஆனால், தன் மனைவி

புத்த வீட்டில் சகலம் வந்தால் தான் வரப் போவதில்லை என்கிற அளவுக்கு ராம்பி மனைவியிடம் கோபப்பட்ட. அவன் பதினாளுக்குச் சட்டம் பேசினான்.

‘உங்க அக்கா புருஷனைக்கூடத் தான் எனக்குப் பிடிக்கலை அலர் வந்தால் நான் வரமாட்டேன்னு சொன்னா நீங்க ஏதாவது வீடுகள்?’ என்று கேட்ட ஆரம்பித்தார். மாறாக கணவனுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கச் சொல்லி பெற்றோருக்குக் கோபு காட்டிவிடுகலாம் அவ்வது தன் நடத்தையால் அவர்களுக்குப் புரிய வைத்திருக்கலாம்

ஈபுலின் பிரச்சனை வேறு

அவர் மனைவி வனிதா, பெற்றோருக்குச் செல்லப் பெண்! அவளைய பாரக்காமல் இருக்கவே முடியாது அவன் துமீளாக்கூட ஆஜராகி விடுவார்களா கப்பலையும் அவரது பெற்றோரையுமே தவறாகத் தாள் நடத்தினார்கள். பார்த்தால் திசுருக்கூடச் செய

பிரச்சனையாகும் பெற்றோர்!

• உடன்
கமலம்



மனைவி ஆலோசகர் பிருந்தா ஜெயராமன்

உள்பட எல்லோரும் அவரது அறுவைக்குச் சிறித்துப் பாராட்டியதுதான் தாங்க முடியாத எரிச்சலைத் தந்தது ‘புது மாப்பிள்ளைக்கான முக்கியத் துவம் பதிபோய்விட்டது; அதை மனைவியும் அனுமதித்தான்’ இதுதான் பிரச்சனைக்கான அடிப்படைக் காரணம். தொடர்ந்து, தன்னு

டார்கள் ஆனால், இப்படி ஒரு பாசம் பிறந்த வீட்டில் இழந்ததால், வனிதா மாநிரி வீட்டில் ஒட்டவேயில்லை. புகழ்மராக சமையல் பாரத்து வனிதா வீடு பெற்றோரிடம் கப்பலு இது குறித்துப் பேச, அவர்கள் சற்று விலகி இருக்க ஆரம்பித்தார்கள். உறுகள் ஆரோக்கியமாக இருந்ததால் இது

சாத்தியமாயிற்று.

ஸஷ் ஸஜாஸின் கதை இவ்
வொரு விதம். மகள் மருத்துவம் படித்து.
இங்கிலாந்தில் வாழ்வதில் அளவிலா
பெருமை அவள் பெற்றோர்

குறைக்கு குறைந்த கட்டணத்திலே
கம்ப்யூட்டர் மூலமாகப் பேசும்
வசதி வந்ததால், கணவன்



ருக்கு. ஆனால் ஒவ்
வொருமுறை போல் பேசும்
போதும் குடும்பமே 'உள்ளை ரொம்
பவே 'மிஸ்' பண்ணுகிறோம்' என்று
பாசம் காட்ட, ஆரம்பத்திலிருந்தே
அழுதுகொண்டிருந்த ஸஷ்ஸஜா
இன்னும் தீவிரமடைந்தாள். போதாக்

வீட்டி. வ
இருக்கும் நேரத்தில்
கூட அவர்களுடன் அள
வளாவிக் கொண்டிருந்தது தம்பதியரி
கூடவே பிரச்சனையைக் கிளப்பியது.
ஸஷ்ஸஜாஸின் பெற்றோருக்கு ஏன் இது
புரியவில்லை?

காலம் மாறியதால் எதிர்பார்ப்பு
களும் மாறியிருக்கின்றன. மாப்பிள்ளைய
யின் புருந்த வீட்டாருக்கு. பெள்ளனின்
பெற்றோருக்கு ஒரு சில ஆலோ

சனங்கள்...

● மணமாவதற்கு முன்பே மகனிடம் 'உன் மாமியார் வீடு இப்படி, அப்படி' என்றும், 'முதலிலேயே இடம் கொடுக்காதே... உன் தலையில் மினகாய் அரைத்து விடுவார்கள்!' என்றும போதனைகளை ஆரம்பிப்பது நல்ல உறவுக்கு இடம் கொடுக்காது. அங்கு போய் பெண்ணாகப் பார்த்துக் கணிததுக் கொள்ளட்டுமே!

● மணம் செய்து கொடுக்குமுன் மகனது படிப்பு, வேலை முதலியவற்றால் வீட்டுப் பராமரிப்பில் அவளுக்குப் பவித்தி இல்லாது போகலாம். உள்ளூரில இருக்கும் பெற்றோர், மகள் திண்டாடுகிறாள் என்றெண்ணி இடம் மாலைக்குத்து அவளுக்கு 'சப்ளை' செய்ய ஆரம்பிக்க, அவளும் 'அப்பா, அம்மா இல்லாவிட்டால் நமமாவ சமாளிக்க முடியாது' என்று சார்த்து வாழ ஆரம்பிக்க, மாப்பிள்ளைக்குத் தன் வீட்டு 'டைப்'பான சாப்பாடு இடைக்காமல், 'மாமியார் கைப்பக ழுவம்தான் என் தலையெழுத்து' என்று தோன்ற ஆரம்பித்து விடும்.

● மாப்பிள்ளையும் மகளும் புதுக் குடித்தனம் ஆரம்பிக்கிறார்கள். பெரி

யவர்கள் அவ்வப்போது போய் உதவுவது வழக்கம் என்றாலும் இத்தகர் காலத்து இளம் தம்பதியரின் திறமை யைக் குன்றத்து எடைபோட வேண்டாம். பெரியவர்கள் எதற்கு அங்கே கொகறாக? தங்கனது எல்லைகளைச் சூடசமமாகப் புரித்துக்கொள்வது அவர்களுக்கு மரியாதையைக் கொடுக்கும்.

● 'உன் தந்தை ஏழையென்றால் அது உன் விதி; உன் மாமனார் ஏழை யென்றால் அது உன் முட்டாள்தனம்' என்று தம்பும் மாப்பிள்ளைகள், மகனாக் காகப் பெற்றோர் செய்யச் செய்ய, மேலும் மேலும் எதிர்பார்க்க ஆரம்பிப் பார்கள். 'வீரனுக்குத் தகுந்த வீக்கம்' என்பதை மகளும் புரிந்துகொள்ள வேண்டாமா! பெற்றோர் இதைத் தவிரக்க வேண்டும்.

● வருதத்தக்க ஒரு திகழவு - மாப்பிள்ளையும் அவரது பெற்றோரும் சோத்து மருமகனாக துன்புறுத்துவது. இதனை மகனின் பெற்றோர் பார்த்துக்கொண்டு கம்மா இருக்க முடியாது தான் ஆனால். தலையிட்டால் குழாயடிச் சண்டையாகிவிடும். மகள் தனியே போராட வேண்டிய போர் இது. அவள் மட்டுமே தீர்மானிக்க வேண்டிய விஷயம் இது. பெற்றோர் அவளுடைய மனப்பலத் தைக் கூட்டலாம். 'நீ என்ன தீர்மானித்தாலும் நாங்கள் பக்க பலமாக இருப்போம்' என்பது மாதிரி.

● இருபக்கத்து பெற்றோரும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டியது. பிரச்சனைகள் வரும் போது அவற்றைத் திறமையாகக் கையாண்டு தீர்மானம் எடுக்க மகன்/மகளை தங்கள் பழக்கி

லிருந்தாட் அவர்கள் வாழ்க்கை அவர்கள் கையில்.

கூலயாண பததம் பற்றிப் பேசினோம். இனி, காதல் நிலை தலிப்பவர்களைப் பற்றி அடுத்து அவசியம் பேச வேண்டும்.

(பேசலாம்)

மாடல் படம்: ஸ்ரீதாரி



6 | முததைத்

தவிர ஒலியங்கலிலும் அவா ஈடுபாடு காட்டியவருகிறார் எஸ். ராமகிருஷ்ணன். அவரின் எந்தப் படைப்புகளான படமும் அவரின் பார்வைக்குப் பிறகே பிரகாத்துக்குச் செல்லும்.

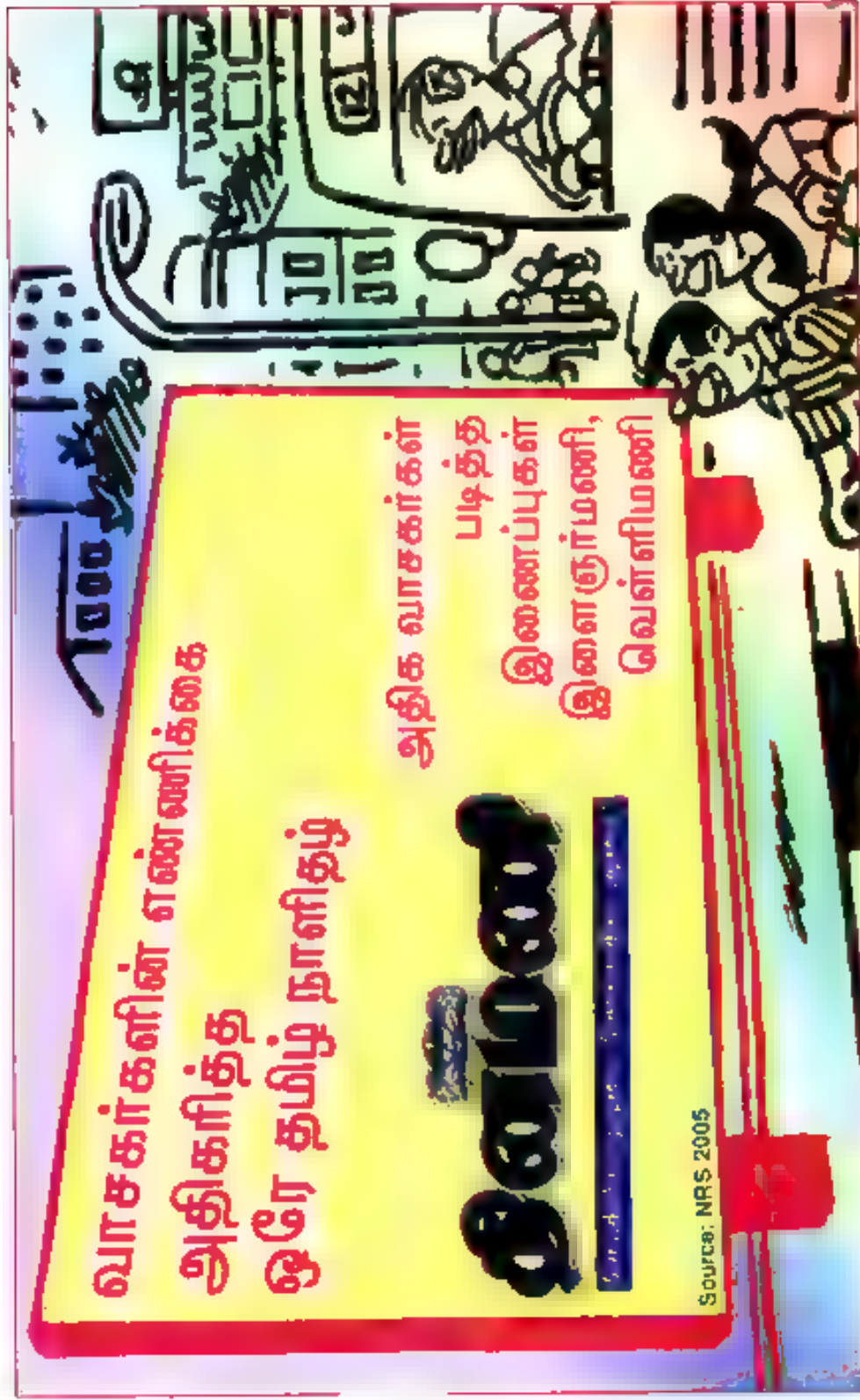
வாசகர்களின் எண்ணிக்கை
அதிகரித்த
ஒரே தமிழ் நாளிதழ்

அதிக வாசகர்கள்
படித்த
இணைப்புகள்
இளைஞர்மணி,
வெள்ளிமணி

விமணி

சென்னை, 15 சூன் 2005

Source: NRS 2005



மூங்கிலுக்குள் காற்றை
மூத்தந்தால் இசைத்திட்ட
மூல முதல்வன் நான்!
மூங்கிலாம் மனிதனுக்குள்
உயிராம் காற்றை விதைத்திட்ட
இறைவன் நான்!

• ஸ்ரீவிருஷ்ணன்

அந்த மணிச் சத்தத்தை அனுராதா
ஒரு சஞ்சலச் செய்தியாகத்தான் பார்த்தாள்.
"நீங்க முதன் முதலா இததப்

பெட்டிசையத் தொடும்போது மணி அடிக்
குது... இட் எஸ் எ குட் டைம்..." என்றான்.
உணைபோ அந்த ஏட்டுக்கட்டு அழுக்கு
போட்டு இவற்றை நீட்டியபடியே ஒரு
கேலிச் சிரிப்பு சிரித்தான் அப்படியே
"கொஞ்சம முதபோக்கான ஜாஸனீஸ்ட்
ஒன்று திளைச்சேன். உங்களுக்குள்ளும
முட்டாள்தனமான பல நம்பிக்கைகள்
இருக்கே..." என்றான்.

அவன் அவனுக்குப் பதில் சொல்ல
வில்லை. சொல்லத் தெரியவில்லை. இப்
படிப் பல சமயங்களில் பதில் சொல்லத்
தெரியாத ஒரு சங்கடத்தை அவன் அனு
பவித்திருக்கிறான். அவ்வளவும் நம்பிக்கை
சார்ந்த விஷயங்களில்தான் என்பதும்
முகவியமான் ஒன்று அப்படியே ஒரு ஓர
மாக அமர்ந்து அவற்றை அக்கறையாகப்
பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தான். அப்படி

அவன் படிக்கும் இடத்துக்குப் பக்கத்தி
லேயே கணேஷன் ஆடிட் செய்
யப்பட்ட சில அக்கவுண்ட்ஸ்
லீஸ்புகள். அதில சில எண்களை
ஒவ்வ போன்ற ஒரு வட்டத்துக்குள்
அல்லது அதை எண்ணுள்ள சுற்றி
ஒவ்வ போன்ற ஒரு வட்டத்
தைப் போட்டிருந்தான்.
செவ்வீக்கெள்ளி போல எல்லா



எங்கே என் கண்ணின்?



அட்சரங்களுள் பிரியாமல் சொந்த வேறு
இருந்தீர்.

"மின அழகுதான்... நீங்க இதங்க குப்பை
களைக்க கொடுக்கிறீங்க. நான் புது
கண்ணாடி... ஒழுத்தாரைப் போய் மாந்த
துட்டு வந்தா... நான், என் சொல்பொண்ண
வெச்சிட்டுப் போறேன். எளிசை... ம
மிஸ்டர் சீனு போன் பண்ணலாம். அப்
படிப் பண்ணா மூலகில் கொட்டி, அப்
புறம் அந்தக் கல்லு, பொண்ணை எல்லாம்
பத்திரமா இருக்கு, திரும்பி வரும்போது
ஒரு நாட இந்தப் பக்கம் வந்து எடுத்துக்
கொடுப் போய்களனு சொல்லிடுங்க.

இல்லவ்வாற வரண

பண்ணுனா... அவர்

கொடுத்த கேளுங்க நான் வந்தா... நான்"
மன்னு போகமாக்க வெளியே கொண்டுபோன.
நிரிந்துகட்டி மார்க்காமல் தலையை
அலர்த்தவளின் கையைப்பொய்யும் வர குக்
கட்டிய பரவெளியே இருந்தது சமஸ்கிருத
எழுத்துக்கள் அவளுக்குப் புரியவில்லை.
ஆனால் இந்தத் தலையறை என்பதால்
வந்திப் படித்திருந்தான். அது பல இடம்
களில் உதவி செய்தது. அப்படியே போட்
புகுத்துவ துணுத்தான். ஒரு குழியிட்ட
பக்கத்தில் விட்டா ஒன்று வைக்கப்பட்டி
ருந்தது. அவளுக்கு முன் சீனு அவ்வரை
படித்திருந்ததன் அடைபாடும் அது.
அதில் காலப்பிரமானக் குறிப்புகள்தான்
இருந்தன, அடுத்த பக்கத்தைப் புரட்டி
னாள். ஏற்கெனவே ஜோதிடரும் வாசித்து
முடித்து அதிர்வுக்குள்ளான அந்தக்
குறிப்பு அவள் கண்களிலும் பட்
டது.

"இந்தக் குறிப்புகள்
புனைவியை ஒருவன் என
சொல்லு, மின் ஜோதிடன்
ஒருவன் காதலை
அடைந்து அவன் இதை
வாசிக்கும் நாளில்
இருந்து சொற்ப நாட
களில் இந்த புனைவிய
பூமிகு கண்ணை வரு
வான். அவளை வர
போக நான் முயசெல்
கிடுபன். அதன் நிமித்தம்
கங்கையில் தீவ சமாதிய
வட்டது என் பூத உடலை
கங்கை மீன்களின் பசிக்கு இரை
யாக்குவதில் ஒரு வந்தத் தொடர்

இந்திரா செளந்தாராஜன்

10

11.12.2005 கலி 61

புக்டே முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படும். உயிரிவாத என் பின்டம் மீன் உடம்பில் துக்கியமாகி அதன் உடம்பில் அடங்கிடும் மீனும் பரம்பொருளும் கிட்டத்தட்ட ஒன்று. அதை உணர்த்தவே ஆத்ம பரத தாமஸ் தன் அவதாரத்தை மச்சத்தில் தொடங்கினான்.

மனிதன் உயிர்வாழ துத்து அம்சங் களின் தகைய வேண்டும். மீனுக்குத் தண்ணீர் ஒன்று போதும். இவ்வகையப் போலவே அதுவும் என்றும் விழித்தி ருக்கும் ஒரு ஜீவன். இப்படி உடம்பை உதிர்த்து தான் முன்செய்வது கண் ணனை வரவேற்கு மாதிரிமல்ல. கண் ணனின் வருவையை உத்தேசித்து தான் இந்தப் ப் உலகில் செய்து வைத்திருக்கும் ஏற்பாடுகளைக் கூறவும் தான்.

இந்தக் குறிப்புக்கூடல் காணப்படும் ஏடு கிருஷ்ண தரிசனத்துக்காகவே வாழ்ந்த ஒரு மகா நூர்ணியின் கைகளால் எழுதப்பட்டது. சொப்பனத்தில் அவருக் குக் கிருஷ்ண தரிசனமும் கிட்டியது அப் போது 'எல்லாமாய் நீ இருக்கிறாய்.. பக்திக்கு வசப்படும் நீ. அதற்கு எதிரான வற்றுக்கும் வசப்பட்டாலவ்றோ உன் கூற்று மெய்வாகும்' என்று அவர் கேட்க 'பக்திக்கு மட்டுமின்றி அகங்கார மற்ற தோல்வக்கும் வசப்படுபவன் தான்' என்று கிருஷ்ணனும் கூறி ளானான்.

'இதை நீயே



வல்லிக்கண்ணன் தனது கையரினதகைய எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்.

உடம்புக்குறையினால் புத்தகத்தை முடிப்பதில் தாமதம் ஏற்பட்டு வருகிறது. கிணரவில் புத்தகம் வெளிவரும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

அடுத்து எடுக்கும் பிறப்பில் உணர்வாய்' என்றும் கிருஷ்ணன் கூறினானாம். 'துயேனா, இன்னொரு பிறப்பா' என்று அவர் கேட்க, 'என்ன செய்ய, உன் கணக்கு அப்போதுதானே தீர்கிறது' என்று கிருஷ்ணன் கூறிச் சிரித்தானாம்.

அந்த மகாவ தனது முகநிமின்போது கூறியபடி, தான் ஜீவித்திருக்கும் இந்தக் காலகட்டம் கிருஷ்ணனாகிய கண்ணன் வரப்போகிற ஒரு காலகட்டம். அந்த மகானும் மறு பிறப்பெடுத்திருக்கும் கால கட்டம்.

இதை எதிர்பார்த்துக் கிடந்த என் னெண்ணுக்கும் அமை அமைவாகப் பரவி அங்கங்கே எவருக்குள் எல்லாம் புச வேண்டுமோ அவர்களுக்குள் எல்லாம் புகுந்து, அவர்கள் அனைவரும் கண்ணன் தோன்றி எழப்போகும் கங்கைக் கரையில் அணி திரளுவார்கள். அவர்களில் கண்ணி ஒருத்தி தடப்பவற்றைக் காணப் போகும் சாட்சியாவான். கண்ணவியப்பால் காதல் கொண்ட சகதி அம்சமான ராதையின் தாய்க்கொண்ட அவளும் ஒரு மாணவப் பொழுதிய் இந்த ஏட்டினை வாசித்து உன்ளுக்கும் உயிர்த்து எழுவுவான்.

பகவின் உடல் முழுக்க அதன் பால் பரவிக் கிடந்தாலும் மடியின் வழியாக அது வெளிப்படுதல் போலவே கண் ணனும் ஒரு சின்ன உடைக்குள் உன்ச மரச் சிற்பம் ஒன்றைத் தொட்டு வரப்போகிறான். அவ ணோடு பேசுகிறவர் புண்ணியர்... அவனால் பார்க்கப்படுபவர்க்கும் புண்ணியர்... பெரும் புண்ணியர்... அதைப் பக்கம் வளர்த்து கொண்டே போனது. அடுத்த பக் கத்தைப் புரட்டினால் அது தீர் பட்டது போல அழிந்திருக்கது.

அநுராதாவுக்கு கருக்கொன்றது. அதுவரை படித்ததை ஒருவரின் உயரிக் குறிப்பு எனபதா. இல்லை கற்பனைவான எழுத்துப் போக்கா...? அதில் உணர் செய்திப்படி, பார்த்தால் கிருஷ்ண தரிசனத்துக்காக உருகியவரும் சனேஷும் ஒன்றுபோலத் தெனிகிறது. அதை ஏட்டிலுள்ள கையெழுத்தும், குறிப் பாக எண்களைக் குறிப்பிட்டு அவரும் ஓயல் போவ வட்டம் போட்டிருந்தார்... சங்கிலி எழுத்துக்கள் ஒவ்வொரு வரி முடிவும் போதும் சொல்லிவைத்த மாதினி

எட்டுப் புள்ளிகள்... அதிலும் சரி. கணேஷின் சிவபவிலும் சரி... இரண்டிலும் பாஷை தான் வேறு... அந்தக் குறிப்பில் ராஜை என்று தன் பெயரும் இருப்பதையும் உணர்ந்தவன் அப்போது கழித்த படி இருப்பதும் ஒரு மாலைப் பொழுது தான் என்று உணர்வும் ஒரு அமானுஷ்ய பரவசத்திற்குள் அப்படியே புதைந்து போனான்.

இதெல்லாம் என்ன? கணேஷ் சற்று முன் கூறிச் சென்றதுபோல தன்விசையான சம்பவங்களைப் புத்திதான் இப்படிப் பார்த்துப் பார்த்துப் பரவசப்படுகிறதா?

இல்லையே... வாசித்த விஷயத்திற்கும் நடந்த, நடக்கின்ற சம்பவங்களுக்கும் ஒரு அகாதாரண தொடர்பு இருக்கிறதே... இது எப்படித் தன்னிச்சையாகும்?

அப்போது அவனது செல்போன் அவன் கவனத்தைத் திருப்பியது. போய் காஸ்தக் கொடுத்தான். அதைப் பக்கமாய் ஆடிட்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி அய்யர்.

"கணேஷ்..."

"அவர் இல்ல... தீங்க?"

"நான் அவரோட ஆடிட்டர் பேசறேன். தீங்க யார்?"

"நான் ஒரு துர்ணவின்ட், அவருடைய உதவியால அவரோட அறைவை தங்கி விருக்கறவ. என் பேர் அனுராதா சார்... எனினிங் இம்பார்ட்டன்ட் சார்."

"ஆமாம்மா... அவர் வந்தவுடன் எனக்கு கால் பண்ணைச் சொல்லுங்க..."

"ஷூர் சார்..." அனுராதா செல்வவை முடக்கினான். திரும்பவும் வாசற்புறம் சப்தம்.

குளங்குட்டாக்க கணேஷைக் கமந்து கொண்டு ஒருவன்! அவன் நடந்து வரும் விதமே அப்படி ஒரு அழகு... முகத்தில்கூட அப்படி ஒரு சாப்பு. கோபிசந்தனத்தை ஒரு மஞ்சள் திபக்கடர் போல தெற்றிலிவ தரித்தபடி, சாதாரண வேட்டி கட்டைவில் தென்பட்டவன் அனுராதாவுக்குள் ஒரு மின்னவை வெட்டினான்.

அவனோ கணேஷை அறைக்குள் இறக்கி ஒரு ஓரமாய் அமர்த்திவிட்டு. "இந்தச் சனக்கு குணமாக எப்படியும் ஒரு

அண்மைக் காலமாக பிரபஞ்சன் அமானுஷ்யம் தொடர்பான விஷயங்களில் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகிறார். அது குறித்த புகழ்புகளைச் சேகரிக்கும் முயற்சியிலும் தீவிரமாக

ஈடுபட்டு வருகிறார்.



வாரம் ஆகும் சார்... பேசாம ரெஸ்ட் எடுங்க" எனறுான்.

அவன் சொன்னதிலேயே கணேஷை அவன் கமந்து வந்ததன் காரணம் புரிந்து விட்டது.

"அப்ப நான் போய்ட்டு வரேன் சார்..." இறையும் அவன்தான்.

"ரொம்ப ரொம்ப தேங்கல். அந்தப் பன்னத்தைத் தாண்டிட முடியுமென்று தம்பிணது தப்பா போச்சு. நல்லவேளை விழுத்து எழுந்த என்னைத் தாங்கிப் பீடிச்ச இங்க வரை கொண்டு விட்டுட்டும் போய்ட்டிங்க. எசெய்ஸ் ரொம்ப தேங்கல்."

"தேங்கெனெல்லாம் இருக்கட்டும். தல்லா ரெஸ்ட் எடுங்க. ஏன்னா, இந்தச் சனக்கு பதறி என்னகுத் தான் தெரியும்."

"நான் பாந்துக்கறேன் - ஆமா உங்க பேர்..."

"கதாமன்..."

சொல்லிவிட்டு சில அடி சென்றவன். திரும்பி அந்த மூங்கில பிரம்புப் பெட்டிையைப் பார்த்தான் கட்டென்று கன்னத்தில் போட்டுக்கொண்டான். அதன் பின் விழைவென்று போய் விட்டான். அனுராதாவோ 'கதாமன்' என்று அவன் சொன்ன பெயரிலேயே மையம் கொண்டிருந்தாள்.

(தொடரும்)



“ஜெயமோகனப் பத்திரிகைகளிடம் கவனம் செலுத்த வேண்டும்!”

“ஸ்தலவதி”-யில் நாளும் அவருடைய
ஒரே காலகட்டத்துல்தான் கதைவெழுத
ஆரம்பிச்சோம். அப்ப ஆரம்பிச்ச பழக்கம்
‘ஒருவாற அப்படி நாகர்கோவில் பக்கம்
லாங்குளம், பரக்கலாமன்னா அவயின்
தூரம் போறது அப்பல்லாம் சாதாரண
விஷயமில்ல அதனால் ஸ்தலவதி
பத்திரிகை வேலைலயா திருநெல்வேலி
போய் அங்க சில நண்பர்களோட சேத்து
கிட்டே சந்திர ராமசாமி வீட்டுக்குப்
போனோம்.

அவரோட வீட்டு இருந்த குழலையம்
வசதியையும் பார்த்துட்டு இவ்வொன்றை
எதுக்குக் கதை எழுத வந்தாணுதான்
நினைச்சோம். நமக்குத்தான் சேற வழி
யில்ல எழுதினாத்தான் சொழப்ப ஒநீம்
என்ன மாதிரியே அவரோட வி.சவுடி
ஒரு ஜீவன் நினைச்சது அது சேற
வாழ்வில்ல சந்திர ராமசாமிபோட அப்பா
தான்.”

இப்படிப் பெரியவர் சேற யாரு
மல்ல... ஜெயகாந்தன்தான்.

இடம், ‘உயிர்மை’ இதழின் ஆசிரியரும்
கவிஞருமான மனுஷ்யபத்திரன் ஏற்பாடு
செய்திருந்த ‘சொல்லின் காகதங்கள்’
என்ற தலைப்பிலான சந்திர ராமசாமி
நினைவரங்கில். தேவநேயப் பாவாணா
நூல்க் கட்டட அரங்கில் நடைபெற்ற
இந்திகழ்ச்சியில் ஜெய
மோகன், எம்.யுவன்.

நாளுகில்
தாடையே

பந்தன் கள்கிட்டோடும், மனவையாள்க
கவிஞர் கம்பறநா நாராயணன், சுத்துப்
பட்டாசு சந்திரசாமி, இயக்குனர் பாண்டி
மிகத்திரா முதலாளிகளும் கலந்துகொள்ள
டனர். சந்திர ராமசாமிமையப் பந்தி
ஜெயமோகன எழுதின நினைவின் நிழலில்
என்னுடைய நான் ஜெயகாந்தன் வெளியிட,
பாண்டி கவிஞர் பெற்றுக்கொண்டார்.

அன்றுபத்திரிகை ஆசிரியராய்விட்டு வந்த
மகமோகன இடம், ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் மற்ற
புத்திரம் ஆசிரியர் கொடுத்திருக்கிற அளவு
மற்ற இடம் கவனமாகத் தெரிவிக்கிறார்கள்
சீவன் சந்திரசாமி விருந்தை மறக்கவில்லை.

சந்திர ராமசாமிமைய ஜெயமோகனும்
செவ்வாறு பத்திரிகைகளோடு சம்பந்தம்
செய்து கொள்ளாதவர்கள் செவ்வாறுப்
பத்திரிகைகளிடம் ஜெயமோகன சீவன்
சந்திர கவனமாக இருக்க வேண்டும்”
என்று ஒரு பேச்சுவரிசை, சே ஜெயகாந்தன்
சந்திரசாமி, தம் அரங்கில் சீவியாவது.

சீவர பந்திர சீவியும்போது வாலி
லின் பந்திர சீவிகள், அளவையப் சீவந்
தவர்கள் சீவியாவுக்கு ஆதரவாகவும்,
சீவியாவையும் சீவியை சீவநதவர்கள்
சீவன் வலமுறைக்கு சீவியாகவும் பிட
சீவியை சீவியாகித்தவர்கள், இரும
வலவலுக்கு சீவியாக சீவிய கொடுக்கும்
அந்த அளவையிலும் ஒரு சீவியாவன்
சீவன் பெயரைப் பார்த்து முடிந்தது. அந்த
சீவியாவலன் ஒரு பெரரசிவியர்.

- கலாபாரதி
பட்டம் ஸ்தலவதி

அண்மையில் தினரக்கு வந்து. சத்தமில்லாமல் சாதனை படைத்துக் கொண்டிருக்கும் 'பெருக' படத்தின் மூலம் அடையாளத்துக்கு வந்திருக்கும் வில்லன் ஜெயிபி பாலாஜி.

'ஏய்...', 'டேய்' என்று ரசிகர்களின் காது மிழகிற மாதிரி சுத்துவதுதான் தாதாவின் நடிப்பு என்றிருந்த நிலையில் பேட்டை தாதா 'கர்னா' கேரக்டரில் எப்படி பாலாஜியால் இத்தனை மதார்த்தமாக நடிக்க முடிந்தது!

'கடைசி வரைக்கும் இயக்குனர் களையே சொல்லலங்க. படம் எடுக்க எடுக்கதான் இது அபேரத்தியா குப்பம் விரமணிபோட வாழ்க்கைன்னு புரிஞ்சது. களைமாக்கஸல்தான் 'பெருக' கேரக்டர் நம்மள கொல்லப் போகுதுன்னே தெரிய வந்துச்சு. களை முன்னரடியே தெரிஞ்சிருந்தா ரொம்ப செயற்கையா நடிச்சி குப்பேன். இத்தனை பேர் கிடைச்சிருக்காது' என்று படத்தின் இயக்குவர் ஜி.கே.எயப் பாராட்டும் பாலாஜியின் குடும்பத் தொழில் எழுத்தரிவிப்பது.

"அப்பா நெறச்சம்மா இருந்தனர், தாந்தா, பாட்டன் எல்லோரும் வாந்தியாகுங்கதான் மிட்டையாரான பிறகு அப்பா தொடங்கின நீர்ஸரி ஸ்கூலை அண்ணன் நடத்திக்கிட்டு இருக்கார். அதுவ நானும் ஒரு ஆசிரியர். தன்னோட குழந்தைக்கு அட்மிஷன் கேட்டு வந்த இயக்குனர் ராஜிஸ்மேனோட உதவியால் ரவி என்னைப் பார்த்துட்டு 'நீங்க ஏன் சினிமாவில் நடிக்கக்கூடாது'ன்னு கேட்டு எவனை உசப்பேத்தினார்.

• 'பெருக' படத்தின்...



கஸ்யாணம் நடக்குமா?

உடனே சண்டைப் பயிற்சி எடுத்துக்கிட்டு நடிக்க வந்துட்டேன் நான் இன்னொரு பரபரப்பா இருக்கேன்னா அதுக்கு காரணம், சரண் சார்தான்" என்று ஜெயிபி படத்தின் அறிமுகமானதை நெகிழ்ச்சி மூட நிரவாவு கூடும் பாலாஜி, ஒரு பிரமணக் குடும்பத்துப் பையன்.

"உடமனப் வஜுவாக்க நாரிசம் காப்பிட வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

சாரம்பர் சாதழம் தயிர் சாதழம் சாப்பிட்டே இவ வளவு எடை ஏறுதினேன்" என்றவர், "நிலுத்துவ மென் மையர்ன் ஆனா இருந்தாலும், என்னைப் பார்க்கிற பொரானுதுங்க வில்லனா பயத்தோடதான் பார்க்கிறாங்க. இதனால் எனக்குக் கஸ்யாணம் நடக்குமான்னு தெரியலே' லவ் பண்ணுக்கு எதரியமும் இல்லை' என்று சோகமாகச் சொல்கிறார்.

• ஜெய்



- கலங்கும் வில்லன்

பெண்கள் பெண்கள்தான்!



எப்பொழுது கதை எழுதினாலும் அதை என் மனைவி யிடம் காட்டிய பிறகே பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்புவது வழக்கம். அன்றும் அதுபோலவே... 'கூடா நட்பு' என்ற பெயரில் கதையெழுதி என் மனைவியிடம் காண்பித் தேன். படித்துவிட்டு, "ஒரு தப்பி இருக்குங்க..." என்றான்.

வழக்கமாக இதுபோன்று அவன் சொன்னதில்லை. நான் கதையை மீண்டும் ஒருமுறை படித்துப் பார்த்தேன்.

பாபு என்பவனுக்குத் தன் புது மனைவி பற்றி... அவன் அழைக்கப் பற்றி கவிதை எழுத ஆசை. ஆனால் அவனுக்கு அந்த மூளம் இல்லாத்தால், தன் தன்பனின் உதவியை நாடுகிறான். பாபுவின் மனைவியை... அவன் அழைக்க வர்ணிப்பது தவறு என்று தனபன் மறுக்க, பாபுவோ 'இதில் தவறில்லை... என் அனுமதியோடுதானே செய்ய திராய்' என்று சமாதானப்படுத்தி. தன் மனைவியின் புனைபடத்தைக் காட்டி, ஒரு கவிதையைப் பெற்றுச் செல்கிறான். அந்தக் கவிதையைப் படித்த மனைவி பரவசப்பட்ட, பாபு சில தாடகை கழித்து உணவமையச் சொல்கிறான். ஆனால், அவன் மனைவி மிகவும் கோபமுற்றது. கூடவே அந்த நண்பனின் நட்பை முறிக்கச் சொல்கிறான். என்ன இருந்தாலும் நன்பனின் மனைவியை வர்ணிப்பது... நாகரிகமற்ற கேவலமான செயல் என்பது அவன் காதல்...

"இந்தக் கதையில் என்ன தவறு இருக்க முடியும்..." என் மனைவியிடம் கேட்டேன்.

"பாபுவின் மனைவியை வர்ணித்து சில கவிதை வாரீசு களையில் வர்ந்துதான் தவறு" என்றான்.

"அதில் என்ன தவறு இருக்கிறது..."

"என்னங்க பேசுங்க... உங்க கண்களில் வர்ற மனைவிக் கே யாரோ நூத்தன் தன்னைப் பத்தி வர்ணிச்சதைத் தாங்கிக் முடியல... உங்க மனைவி என்னால மட்டும் எப்படி நீங்க ஒரு பொண்ணை வர்ணிச்ச எழுததைத் தாங்கிக் முடியும்?"

எனக்குத் தலையைச் சுற்றியது. பெண்கள் பெண்கள்தான்! O

கீதா

தொண்டு செய்யுங்கள்!

தினமும் ஓரங்கப்போதும் முன்பு இன்று ஜன சமுதாயத்துக்கு நாம் ஏதாவது கைபக்கியம் பண்ணினோமா என்று கேட்டுக்கொள்ள வேண்டும். சுசுவரணைப் பற்றிப் 'பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே' என்று தேவாரத்தில் சொல்லியிருக்கிறது. அந்த மாதிரி, நாம் பரோபகாரம் பண்ணாமலே ஒருநாள் போயிற்று என்றால், அது நாம் பிறவா நாளே.

நாம் எத்தனை சின்னவர்களாக இருந்தாலும் நம்மாலும் முடியக்கூடிய சின்ன தொண்டு இல்லாமலில்லை. இப்படி அவரவரும் தனியாகவோ, எங்கும்குக் கோர்ந்தோ ஏதாவது பொதுநலக் கைபக்கியம் பண்ணியே ஆக வேண்டும். தண்ணீரில்லாத ஊரில் ஒரு பத்துப் பேர் கோர்ந்து கிணறு வெட்டுவது; ஏதோ ஒரு பிள்ளையார் கோயில் மதில் இடிந்திருந்தால் அதை நாலு பேராகக் கோர்ந்து கட்டுவது; பூஜை நின்றுபோன ஒரு கிராமக் கோயிலில் ஒரு காலப் பூஜைக் காவது நாலு பேரை மாசித்து மூல தளம் சேகரித்து வைப்பது; பக்கக் கொறித்து கொள்வதற்கு ஒரு கல்லேனும் நாட்டுவது, நாம் படித்த நூல் விஷயங்களை நாலு பேருக்குக் சொல்லுவது, எழுதுவது; இரண்டு சிலோசுவாவது, பாகர மாவது, தாமாவனியாவது பாடி நாலு பேர் மனஸில் பகலாடினைப் பற்றிய நினைப்பை உண்டாக்குவது; சூப்பை கள்ளங்களைப் பெருக்குவது - இந்த மாதிரி ஏதாவது தொண்டு அன்றாடம் செய்ய வேண்டும். ஒரூசப்படாமல் செய்ய வேண்டும் என்பது முக்கியம்.

குடும்பக் கடமைகளை விட்டுவிட்டு போஷஸ் ஸர்வீஸ் என்று சினம்ப வேண்டியதில்லை. அதையும் விடாமலே, இதுவும் கடமை என்ற உணர்வோடு கோர்ந்துக் கொண்டு செய்ய வேண்டும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
புதி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கலாமிகள்



மேஷம்:

தொட்டது துவங்கும். நினைத்த காரியம் கைகூடும். வீடு, வாசல் வாங்க ஏற்ற காலமிது. உத்தியோக உயர்வு, வேலையில் இடமாற்றம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். புதிய தொழில் முயற்சி வெற்றி அளிக்கும். சிலருக்குத் தாரதேய பிரயாணம் செல்ல வேண்டியிருக்கும். சனியவர ணுக்கு சனிக்மெழமைதோறும் எள்ளு விளக்கு ஏற்றவும்.

ரிஷபம்:

போட்டிகளுக்கு இடையே வெற்றி அளிக்கும் வாரம். குழந்தைப் பேறு உண்டாகும். மனச்சலனம் தீரும். கணவன்/மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உடல்நிலையில் கவனம் அவசியம். வியாபாரிகளுக்குத் தொழி லில் இருந்த மந்தநிலை மாறி தொழில் சீர்படும். நெருங்கிய நண்பர்கள்/உற வினர்கள் விவகிச் செல்வார்கள். வியாழன் தோறும் குருவுக்கு நெய்தீபம் ஏற்றி அர்ச்சனை செய்து வரவும்.

மிதுனம்:

எத்த ஒரு கஷ்டத்திலும் வெற்றிப் பாதையில் செல்வீர்கள். சுபகாரியம் கைகூடும். புதிய தொழில் துவங்கலாம். திரும்பும் கைகூடும். உல்லாசப் பிர யாணம் செல்ல தேரிடலாம். தாயின் உடல்நிலையில் கவனம் தேவை. புதிய வேலை வாய்ப்பு வந்து அணுகும். மன நிலை எதிரியமும் துணியும் இருக்கும். மாணவ/மாணவியருக்கு கல்வியில் முன்வெற்றம் ஏற்படும். ராகு/கேதுவை வழிபட்டு வரவும்.

கடகம்:

போட்டி, பந்தயங்களில் வெற்றி பெறுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் மேன்மை கிட்டும். சிலருக்கு வீடு/ தொழில் மாற்றம் கிட்டும். கணவன்/ மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். வியாபாரிகள் நல்ல பலனை அடை வார்களா. வழக்கு விவகாரம்

தீரும். அனாவசியமான செலவுகள் கட்டுக்குள் வரும். குரு/சனி வழிபடுதல் நலன் தரும்.

சிம்மம்:

நன்மையும், நீமையும் கலத்த வாரம். அனலாசன பேச்சு இருக்க வேண்டும். வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனம் தேவை. தொழில் சற்று சாதாரணமாகப் போகும். புதிய முதலீடுகளைத் தள்ளிப் போடவும். மாணவ/மாணவியர் படிப்பில் கவனம் செலுத்தவும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு சிறந்தது.

கன்னி:

லட்சியங்கள் யாவும் வெற்றியடை யும். தளம், வாக்கு, புகழ் மேலோங்கும். வீடு/வாகனம் வாங்கலாம். திரும்பும் கைகூடும். குழந்தைப்பேறு கிட்டும். உத்தியோக விஷயமாக வெளிதாடு செல்லக்கூடிய வாய்ப்பு அமையும். வழக்கு வெற்றியளிக்கும். பூரவீகச சோத்துக்கள் பரகப்பிரிவினை ஆகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் அடங்கும். ராகு/ கேது வழிபாடு சிறந்தது.

துலாம்:

மின்திறைவு தரும் வாரம். என் னங்கள் யாவும் நிறைவேறும். தளம், வாக்கு, குடும்பம் மேலோங்கும். மகப் பேறு ஏற்படும். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. நீண்டநாள் பிரயாத்தனை நிறை வேறும். வியாபாரிகளுக்குத் தொழில் முன்னேற்றம் கிட்டும். கணவன்/ மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் வரும். குரு/சனி வழிபாடு நலன் தரும்.

விருச்சிகம்:

பொருளாதாரப் பதறாக்குறை தீங்கும். குடும்பத்தில் சந்தோஷமான காரியங்கள் நடக்கும். குழந்தைகள் இடம்மாற்ச் செல்வார்கள். உடல்நிலை யில் போதிய முன்னேற்றம் கிட்டும். நீண்டதூரப் பிரயாணம் அமையும்.

திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் நடக்கும். உத்தியோக உயர்வு கிட்டும். குரு/ராகு/கேது வழிபாடு நலம் தரும்

தனுசு:

சுபகாரியம் கைக்கும். மானவ/மானவியர் தேர்வில் அதிக மதிப்பெண்டுகள் லாங்குலார்கள் வழக்கு வெற்றியளிக்கும் வராத பணம் கைக்கு வந்து சேரும் உத்தியோக நெருக்கடிகள் குறையும். சதகுக்களால் தொல்லை வராது. வெளிநாட்டு மனிதர்களால் அறக்கூலம் ஏற்படும். தொழில் அபிவிருத்தி அடையும். சனி/ராகு/கேது வழிபாடு தற்பலனாக அளிக்ரும்.

மகரம்:

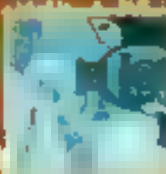
மினக்குறைகள் தீங்கி திறவு பெறும் வாரம். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் கிட்டும் தடை. விலகித் திருமணம் நடக்கும். உத்தியோகத்தில் தவறுதிகள் காணப்படும். வியாபாரிகள் நற்பலனை அடைவார்கள் குருமபத்தில்

* படம் :
சூனரி

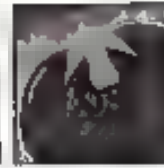
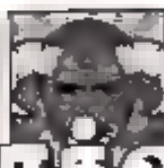


நடக்கவேண்டுகூடாது

திருமணம்
குரு
10/12/2009
வரலாறு



தஞ்சை
பாதிவாஜ



**பரத்வாஜ்
பதிஸ்கள்**

எனது மகளுக்கு வேலை மற்றும் திருமண வசதியு
என்பது அடிப்படிதா?

* வி. சந்திரசேகர், சென்னை

தங்கள் உயரத்திலும் தற்பொழுது குருக்களால்
சந்தர்ப்பி தடைபெற்று வருகிறது ஆகையால், எந்த ஒரு
விஷயத்திலும் பிடித்தம் இல்லாமல் இருக்கும். அன்று
வாழில் திருமணம் நடக்கும் தனது படித்த பண்புடன்
பெண் அணைவரை. உயரம் ஐந்தடிக்கு மேலிதேயம்
சென்று சம்பாதிக்கும் அமைப்பு உள்ளது.

என் மனைன் திருமணம் எப்போது தடை பெறும்?
வேலுவலையப்பு எப்படி உள்ளது?

• திரு. வெங்கட்ராமன், தலைவர்

தங்கள் ஸ்பைன் தூதர்பலா ௩1,300க்கும் பிறகு திருமணம் கைகடும் பந்தம் வேண்டிய உண்மையை மனவலிபாடு அமைதான். பெற்றோரை விட்டு அயல்தாடு சென்று வேலை செய்கும் பாக்கியம் உள்ளது. சரப்பதோடும் உண்மையானதோடு சேர்த்து

என் மகனாகத் திருமணம் செய்யாதது துணிவதா?

- பஞ்சசம், சூரசம், மலாதேவியிசம்

உயர்வை அடைவதற்கு 31 வயதில் திருமணம் நடக்கும் பரிசீலாரம் தேவையில்லை. படித்த, பண்புள்ள, உதவியளவா இடத்தில் பெண் அமைச்சர் முதல் தலை நடப்பதால் இவ்வாறு வாய்ப்பு தவறாக இருக்கும்.

எனது மச்சினன் திருமணம் எப்போது நடக்கும்? ஸ்ரீமாரும் ஏதாவது செய்த வேண்டுமா?

- ஐதர், கரேலித், சென்னை - ■

தங்கள் மச்சினருக்கு 12 வயதில் திருமணம் முடிவும், உடன்பிறப்பு இரண்டாம் வயதில் பெண் அல்லவும் குருதரை 20.1.2006-ல் முடிவு பெற்றிருந்த அதன்பிறகு வரும் சனியாத்தியில் உடன் திருமணம் நடக்கும். ஸாரிவாரம் மீயன்டாம்.

உபதாரியம் தடக்கும். கண
வங்/மனைவி உறவு தன்றாகி
இருக்குப. சந்தான பாக்கியம்
விடைக்கும். குரு/சனி வழி
பாடு கலம் தரும்.

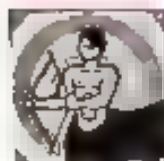
தேய்வம்:

நீண்டகால கணவுகள்
 திறைவினும். எதிர்ப்புகளுக்கு
 விடையே வெற்றிக்
 கொடியை தாட்டுவீர்கள்.
 பண்ப்பறாக்குறை வராது.
 பெருத்தொளையைக் கட
 னாகக் கொடுக்கக்கூடாது.
 உணவுக் கட்டுப்பாடு அப
 சியம். வீடு வாங்க நல்ல
 நேரம் வரட்டும் வரக்கு
 வரவும் வேண்டாம். பத்திரி
 கையில் பெயர், புகழ் வரும்
 தெய்வப்பலத்தால் தற்பலனை
 அடைவாய் ராகுபிசுது வழி
 பாடு மெத்தது.

പി. ബി.:

சென்னை செழிப்பு

தரும். வாக்ருவன் என
மேலோங்கும் முயற்சிக்கும்
காரியம் வெற்றி பெறும். தன்
பர். உதவினார்களால் அறு
கலம் கிட்டும். மன்னவியை
விட்டுத் தூரதேசம் செல்லும்
வாய்ப்பு வந்து சேரும். உடல்
ஆரோக்கியம் பாதிக்காது.
செவவுகள் கட்டுக்குள் இருக்
கும். மாணவ/மாணவியர்
தற்பலனை அடைவர்.
பொருளாதாரப் பற்றாக்குறை
வழியாக குகுராகு/பெது
வரிபாடு நிகழ்கது.



LAXMI MUTHUMAALIGAI

8 & 9, Ground Floor,
Kasi Arcade, * Nagar, Chennai-600017

☎ 28750856, 28751550

**FABULOUS
GIFTS
DISCOUNTS
VISITORS
GIFTS**

**10% OFF
To F
30% OFF**

**PEARLS
KUNDAN
POLKI
A.D. SILVER
CORALS
ANTIQUES
CRYSTAL
ETC.**

Sweet 16th Anniversary SALE

From Dec. 4 - 20

FREE GIFTS FOR ALL

Everyday first 16 visitors will get a Surprise Gift
- 916 Gold plated Article

Gift for Buyers

Your Purchase Value

**Rs. 750
Rs. 1250
Rs. 2250**

Your Purchase Value

**Jewellery Hand Bag
916 Gold plated chain
Designer Ladies Watch**



இஸ்ரேலியப் பிரதம மந்திரி எரீயல் ஷரோனுக்கு 'புல்டோலர்' என்று பெயர் வைத்தவரின் வாரில் எவ்வளவு சர்க்கரைவை வேண்டுமானாலும் அளவி அள்ளிப் போடலாம். முப்பதாண்டு களுக்கு முன்னால் அரும்பாடு பட்டுத் தான் வளர்த்த லீக்குட் கட்சியிலிருந்து திடீரென்று சென்ற வாரம் வெளியேறி விட்டார்.

காஸாஸிலிருந்தும் மேற்குக் கரையிலிருந்தும் இஸ்ரேலியப் பாடகனான ஷரோன் விடுக்கிக் கொண்டது அவரது லீக்குட் கட்சிக்குப் பிடிக்கவில்லை. யார் அவர் என்ற பாலஸ்தீனத்

தொடங்கியுப்பதாகவும் அறிவித்திருக்கிறார். 'லீக்குட் கட்சிக்கு வாலாக இருந்தால்தான் இஸ்ரேலுக்குத் தனலாக இருக்க முடியுமே என்றால், தான் அத்தனையு ஒரு தனலாக இருக்க விரும்பவில்லை' என்று அடித்துச் சொல்லிவிட்டார்.

எழுபத்தொரு வயதானிட்டது. அதனால்தானே! என்னவோ சற்றுத் திருத்தி இருப்பவர்போல் காணப்படுகிறார். 'இஸ்ரேலின் எல்லை தெளிவாக வரையறுக்கப்பட வேண்டிய பாலஸ்தீனத்துக்குச் சிறிது விட்டுக் கொடுத்தால் பரவாயில்லை' என்று வேறு சொல்கிறார்.

வயது 77-ம் மாதம் தோதல். நடைபெறவுள்ளது. பெரும்பான்மை பெற்று ஷரோனின் புதிய கட்சி வெற்றி பெறும் என்று தோதல் கணிப்புகள் இப்பொழுதே அடித்துச் சொல்வத தொடங்கிவிட்டன. ஷரோன் புது எப்பொழுதும் போல் ஷரோனின் பக்கம் முத்து எய்தது தந்திரார். 71 வயது ஆனால் 'தான் ஷரோன் போல் இரண்டு இளம் நிகுத்துவார் போலும்'.

ஷரோன் இன்னமும் தனது கட்சிக்குப் பெயர் வைக்கவில்லை. 'தமது புதிய அரசியல் நிலைப் பாட்டை அறிவிக்கும்படி கவாச்சிகரமான ஒரு பெயர்



■ எரீயல் ஷரோன்

துக்கு விட்டுக் கொடுக்கக் கூடாது என்பது லீக்குட் கட்சி கீழவரின் வாதம். ஷரோன் பாலஸ்தீனியர்களைக் கடுமையாக எதிர்த்து வந்தவரையில் லீக்குட் கட்சிக்கு அவரைப் பிடித்து வந்தது. ஆனால் சமீப காலமாக இந்த புல்டோலர் கிட்டத்தட்ட பாலஸ்தீனியர்களோடு ஹகுலுக்கி, ஒன்றாக காயி சரப்பிடும் வரை போய்விட்டதால் கட்சிக்கு ஏக கடுப்பு.

பார்த்தார் ஷரோன். கட்சியிலிருந்து விலகு வதைத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை. விலகிவிட்டார். புதிதாக ஒரு கட்சி

நீலவில் நீலம் விற்கிறார்கள்!

இருத்தால்: சொல்லுவதோடும் என்று கேட்டுக் கொண்டபொழுது. முதலில் பரிசீலனைக்கு வந்த பெயர் 'தேசிய பொறுப்பு' அப்படியென்றால் மற்ற கட்சிகள் எல்லாம் 'தேசிய பொறுப்பில்லாத கட்சிகள்' என்று பதிலினைகளை கிண்டலடித்திருக்கின்றன. அடுத்து வந்த பெயர் 'நம்பிக்கை'. இதுவும் ஒத்து வரவில்லை.

'கேட்டவுடன் பதிகக் கொள்வதுபோல் இருக்க வேண்டும். அந்த வாததளையை உச்சரிக்கும்பொழுதே உணரத்தகுந்த பிணை வேண்டும் அப்படி ஒரு பெயர்தான் கட்சிக்குத் தேவை' என்று ஷரோன் தரப்பு ஆட்சை சொல்லியிருக்கின்றனர். எத்தனையோ பெயர்களை யோசித்து



உலகம்

இவ்வளவுதான்



மன்னாடி சாய்ந்த கட்சிக் கண்ணாணி
கள், இறுதியில் 'ஏரியல்' என்ற தங்களுக்கு தலை
வரிவா முதல் பெயரையே கட்சிக்கும் வைத்து
விட்டலாயிடு என்று சொல்லி வருகிறார்கள். இதுவும்
பிடிக்கவில்லையென்றால் 'புட்டோலர்' முன்னேற்ற
கட்சி' என்று வைக்கலாம். கருக்கமாக புறமாக என்று
அழைக்கலாம். இப்படிச் கருக்கமாக எதைவாலது
சொல்லி அழைத்தால்தான் அது கட்சியின் பெயர்
போலவே இருக்கிறது.

“பரந்து விரிந்த காலவிலாடங்கள், குறைந்த முயற்சிப்புகள், தலைமை தீட்டி எட்டிப் பார்த்துப் பூமிப்பந்து. ஒரு ஏக்கர் 300 மூலங்களால் (நம்முள்) மதிப்பில் சுமார் 1800 ரூபாய் மட்டுமே. இப்பொழுது வாய்க்கப்போகுகள்” என்கிறது பெய்லிங்கில் உள்ள லூனார் வில்லேஜ் சமின்ஸ் அண்ட் டெக்னாலஜி என்றும் நிறுவனம். இவர்கள் சிப்னாட் போட்டு கவிக் கூலி விற்பனை கொண்டு வருவது சீன நிலங்களை அகல, நிலா நிலங்களை(?) அக்டோபர் 19-ல், தொடங்கப்பட்டது முதல் 19 ஏக்கர் நிலா நிலத்தை இத்திறுவனம் விற்கிறார்களாம். அதுவும் மூன்றே தாக்கனில், அடுக்குக் கட்டடமோ, கல்வானம் மண்டபமோ, படுகனில் செண்டரோ கட்டலாம் என்று ஆணைப்பட்டு 34 சீனர்கள் நிலா வில் சிப்னாட் வாய்க்கப் போட்

பெருகிறார்கள். பட்டா மட்டும்தான் பாகி என்ற நிலையில், சில அரசாங்கம் திலா திறுவனத்தை அறியாது மாக இருந்து முடிவிட்டது. "நாங்க என்ன சார் தப்பு செஞ் சோம்" திலாவுடல் கீழ்ப்பட்ட போடக்கூடாது என்று சட்டத் துவ எழுதியிருக்கார்" என்று அப்பாவிர்த்தனமாகக் கேட் கிறார்கள். துயோ பரவாமாகத் தான் இருக்கிறது. ஆனால் இவர்களது தலைமைச் செல வுமள எங்கே என்று கேட்பால், பரே என்கிறது. அமெரிக்கா விலாம். திலைவ மட்டுமாவது விட்டுவாலுக்கக் கூடாதா?

• மருதன்



1 ஏக்கர்
300 யாண்டு

ஜெயங்கொண்டம் கடை வீதி. காயத்ரி வெல்டிங் இன்ஜினீயரிங் ஓர்க்ஸிள் கிளைத் தொழிலகம். துள்ளி போடும் எந்திரத்தின் இரைச்சல் கடைசல் மெஷினின் கதறல். இத்தனை அதிகபட்ச டெஸ்டில் ஒளச்சுக் கத்தியிலும் ஒய்யார மாய் அமர்ந்து இளைஞர் ஒருவர் புத்தகம் வாசிப்பதில் மூழ்கிப் போயிருந்தார். இருப்படிக்கும் இடத்தில் நக்கு என்ன வேலை? அதுவும் அவரின் வாகனம் இருந்தது அந்த வார கல்வி அப்படியே

கல்லியில் எம்.பி.ஏ. இரண்டாமாண்டு பயின்று வருபவருக்கு. இத்தியில் பேசவும் எழுதவும் வேண்டுமென்ற ஆர்வம். அளையும் கற்று வருகிறாராம்.

"எனது இந்த எல்லா முயற்சிகளுக்கும் நலவகாரணம் என் அப்பா நடராஜன் தான் தான் கல்வி வாசித்து வருவது கடந்த பத்து வருடங்களாகத்தான் ஆனால், என் அப்பா கல்லியில் நாற்பதாண்டு கால வாசகர். அவ்வாற நீங்கள் அவசியம் நூதிக் கொண்டு..." என்றவர், நம்மை வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

• பள்ளிக்குள் சென்றதுமார்...



• அப்பா, தம்பி, தங்கையிடம்...



அவரை ஓரங்கட்டிப் பேசினோம்.

"வாரா வாரம் கல்வி வந்ததும் உடனே படிக்க முடிச்சாத்தான் எனக்கு மந்த வேலையே ஒடும். அப்பறமா எட்டாறக்கு வந்த சின்ன வேலை, பெரிய வேலை எல்லாதையும் இழந்து போட்டு செஞ்சுக்கிட்டே. இருப் பேளங்க!" என்ற செந்தில் குமாருக்கு வயது முப்பத்தி மூன்று. திருமணமானவர். ராணவீ, மருகையா, முரளிதரன், நாரிதரன் என்று இரண்டு குழந்தைகள். டி.டி. டாடார் படிப்பு முடித்து. அப்பாவின் வெல்டிங் இன்ஜினீயரிங் ஓர்க்ஸிள் வேலைக்குச் சேர்ந்த பிறகு படிப்புத் தாக்கம் இவரை விட்டு விலகவில்லை. தற்போது அஞ்சல்வழிக்

ஜெயம் தரும்

விருத்தாச்சலம் செல்லும் சாஸையில் அமைதி இருக்கிறது. அயா களது இன்ஜினீயரிங் ஓர்க்ஸிள் கல்வி. அறுபத்து மூன்று வயதாகும் நடராஜன், எட்டாம் வகுப்பு வரை படித்தவர் ஆரம்பத்தில் அப்பாவுடன் சென்று தச்ச வேலை பார்த்து வந்த நடராஜனுக்கு. எங்கே பிராமத்திலேயே தங்கி



வாரம் ஒரு வாசகர் குடும்பம்

லிட்டால், அப்பாவைப் போலவே தூமும் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியே இருந்து விடுவோமோ என்கிற எண்ணம். உடனேயே லாரிடமும் சொல்வாமல் கொள்ளாமல் புறப்பட்டு வீட்டிற்குக் கிறார்.

தன்னுடைய தினசரிக் கூலியில் சேமித்து வைத்திருந்த பத்து ரூபாயை எடுத்துக்கொண்டு ஜெயங்கொண்டம் வந்தபோது நடராஜனுக்கு வயது பத்தொன்பது. இரவுகளில் திண்ணையில் உறக்கம். பகலில் இடைக்கிவ்ற இடங்களில் தச்ச வேலை.

துணுக்கமான தொழில் வேலைப்பாடுகள். படிப் படியாக முன்னேறி, தச்ச

“குடவாசம்பேர்த்து சின்ன வயசில எங்க வீட்டுக்காரர் ஜெயங்கொண்டம் வர, தானும் சின்ன வயசில தஞ்சாவூர் அம்மார்ப்பெட்டையிலேயேந்து என் பாட்டி, போட ஜெயங்கொண்டம் வந்துட்டேன். வந்த எட்டதுல தாங்க வளர்த்துக்கிட்டு இருக்குமப்போதே எங்க ரெண்டு பேருக்குளை அப்பும சேர்த்து வளர ஆரம் பிச்சுடுச்சு. எனனோட வீட்ல இவரைக் கட்டிக்கக் கூடாதுன்னுட்டாங்க. அப்ப புறம் என்ன! அப்ப ஜெயங்கொண்டத் துல பழனிக்கு ஒரு டூர் போட்டிருந்தாங்க. கற்றுலாவது சேர்த்து போயி பழனி மன்ன லில கல்யாணத்தைப் பண்ணிட்டு ஊருக்கு வந்துட்டோம். எங்கனோட வாழ்க்கையில் பல ஜெயங்களை அள்ளித் தந்தது. உத்த இந்த ஜெயங்கொண்டம்!” என்று பூரித்துச் சொன்னார்.

இத்தக தம்பதியின் மூத்த மகனான செந்திலுருமார அதற்கடுத்து மூன்று பெண்கள் இரண்டு பெண்களுக்குத் திருமணமாகிவிட, மூன்றாவது பெண் காயத்ரி. எம்எஸ்சி ஸைக்கிரோபயாலஜி படித்துவிட்டு, தொழிலில் அண்ணனுக்கு உதவியாக இருக்கிறார்.

வீட்டில் நூற்பது வருடங்களாக கல்வி வாங்கி வருகின்ற போதிலும், தான் கடந்த மூன்று மாதங்களாகத்தான் கல்வி வாசிப்ப தாக வெளிப்படைவாகப் பேசும் காயத்ரிக்கு, கல்கியில மனம் கவர்ந்தது எங்கள் எம்எஸ. தொடராம்.

ஜெயங்கொண்டம்!

வேலைகளைத் தனியாக காண்ட்ராக்ட் எடுத்துச் செய்திருக்கிறார். தானடையில் அப்படியே இரும்புத் தொழிலுக்கும் காலம் அவரை இழுத்து வந்துவிட்டிருக்கிறது.

இருபத்தொரு வயதில் உறவுப் பெண் புனிதவன்வியுடன் திருமணம். “அது ஒரு கையாளை கஷ்டங்க” என்ற புனிதவன்வி, கந்த தொடங்கிவிட்டார்.

“என்னோட எல்லா முன்னேற் றத்துக்கும் அடிப்படை என்னோட கடின உழைப்பு மட்டுமில்ல. ஒவ்வொரு விஷ யத்திலும் எண்களை உருவான எதிர்ப்பு களும்தான். அதை விதத்துல எனக்கு கல்யை வாற ‘வெற்றி உங்கள் சாய்ஸ்’ தன்னம்பிக்கை டாஸிக”. அழுத்தமாகச் சொல்கிறார் நடராஜன்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

சீட்டென ஒரு கட்டத்தில் பேசுக, கடுமையாவியிட்டது. ராமஜி அமைதியானான். செல்வத்தின் முகத்தில் தெரிந்த வேகம் அவ்வளவு பேசலிட்டாமல் தடுத்தது. மேலும் அதே வழியில் பேசினால், கோபமும் வெறுப்பும் அதிகமாகலாம். விவாதம் அர்த்தமற்றுப் போய்விடலாம். எந்தப் பயனும் இல்லாமல் பேசுவதில் எந்தப் பொருளும் இல்லை. ராமஜி எழுந்து கொண்டால் ஒரு சிகரெட்டைப் பற வைத்துக் கொண்டு, சுட்டைச் சுவருக்கு அருகில் போய் நின்று கொண்டான்.

தெருவிலுக்கு ஹரத்தில் எரிந்து கொண்டிருந்தது. வீட்டுக்குத் திரும்பும் கணப்பு. மெதுவாக இரண்டு பெண்கள் ஈசக்கிளை மிதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஹாண்டில்பாரின் ஒருபுறம் காய்கறிகள். எபிக்கு வெளியே முருங்கைக்காய் துருத்திக் கொண்டிருந்தது. ஸ்டேஷனில் இதயம் காய்கறி வாங்கிக்கொண்டு வருவார்களாக இருக்கும். இனிமேல் போய், பின்னடைவுக்கு படிப்புச் சொல்லிக்கொடுத்து. காணவில்லை செய்த சமயம்பலையே கட வைத்துச் சாப்

ஏன் இப்படிக் கூட இருக்கலாம். தனக்கு மட்டும் சமைத்துச் சாப்பிட்டு, தலியாளாக வாழ்பவனாக இருக்கலாம். எவ்வளவு சாத்தியங்கள். எவ்வளவு வண்ணங்கள். ஒரு பரத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு, அளவித்து சாத்தியங்களையும் பொருத்த முடியுமா வால், எத்தனை கதைகளை சிருஷ்டிக்கலாம்? எத்தனை வர்ணனைகள்தொடுக்கலாம்? உணவும் வாழ்வின் சாத்தியங்கள் போல்தான். எழுத்தின் சாத்தியங்களும். அதன் விரிந்த பரந்த கார்ப்பன் வார் முழுமையாக அறிந்தவர்?

ராமஜி திரும்பிப் பார்த்தான். செல்வம் இன்னும் தன் இருக்கையிலேயே அமர்ந்திருந்தான். சற்றுமுன் நடந்த விவாதமே, அதன் உக்கிரமோ இப்போது அரவே மறந்து போயிருந்தது. சொல்லப் போனால், சற்று அர்த்தமற்றும் தோன்றியது. எத்தகை இந்த விவாதம்? தேவையே இல்லையே என்றும் தோன்றாமலேயே.

"சரிடா, நீ சொல்றா மாதிரி, சண்டைத் தோட எல்லாக் கதைகளையும் தொகுத்துடுவோமடா..."

ஒரு வார்த்தை!

பீட்டுப் படுத்துக் கொள்வார்கள், தானை மீண்டும் அலுவலகம் ஒட.

ராமஜி சிரித்துக் கொண்டான். எல்லோர் வீதும் தளையாடாமல் போய்விடு இருக்கும் என்று நம்ப வேண்டியதில்லை. வித்தியாசமாகக் கூட இருக்கலாம். புத்தக வாழ்வு ஒன்றுபோலவே இருக்க வேண்டும் என்று அவசியமில்லையே. ஈசக்கின் ஒட்டிப் போகும் பெண்ணுக்குக் கல்யாணமே நடைபெறாமல் கூட இருக்கலாம். அம்மா அப்பாவுக்குத் துணையாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கலாம். வீட்டுக்குப் போய், அம்மா கொடுக்கும் காபியைக் குடித்து விட்டு, அமைதியாக காணவில்லை தவறவிட்ட தானிதழைப் படிக்கலாம்.

செல்வம் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை போலும். முகத்தில் மிளவிய சந்தேகம், அதைத் தொடர்ந்த கேளிக்கூறி ஆவிய வற்றா ராமஜியால் பார்க்க முடிந்தது.

"நான் சொன்னேன் வந்திருக்காக ஒத்துக் கேளடாம்."

"இல்லை அப்படியில்லை நீ கொல் தடுபெயும் நியாயம் இருக்கு. எதிர்கால வரச் சுறுக்கு சண்டை இப்படியும் எழுதியிருக்காங்கறது தெரியட்டும் நாம் யார் அவளையும் அவரோட புகளையும் தாய்க்கிப் பிடிக்கறதுக்கு அவரோட புகழ் அவரோட எழுத்திலாளதானே வரப் போவது."

செல்வம் இப்போது யோசிப்பவன் போல் அமைதி காத்தான். இவ்வளவு தேரய

தன் கருத்துக்களில் தீவிரமாக இருந்தான். இப்போது தன் மீதே சந்தேகம் வந்தவன் போல் தின்றான். எதிராகருத்து இருக்கும் வரை, தன் கருத்தைத் தீவிரமாக முன்வைப்பதில் இருந்த முனைப்பு. இப்போது



எட்டுடன் மாறினவான், கருதல் பொறுப்பு போல தோன்றத் தொடங்கிவிட்டது.

"படிக்கவனும் கிரிட்டிக்காவும் இதைச் சரியாகப் புரிஞ்சுக் கணும. வேணும்னா, முன்னால நவவ முன்னுரை ஒண்ணு எழுதிடலாம் சண் புகத்தின் எழுத்து பல தாத தூடயது. அதில் ஏறே இறக் கலகன இருக்கலாம் அப் படிவனு. என்ன சொல்றா?"
ராமுக்கு இது அவ்வளவு சரியாகத் தோன்றவில்லை. தாம் யா சவரபுகத்துக்கு அான் அமைக்க! ஒரு மனிதன் தன் யாழ நூலில் பல தாத்தில் எழுதுவதும், பல

தேவைகளுக்கு எழுதுவதும் சகஜமானே' அதற்குப் போய் எதற்காக ஒரு புதிய நியாயம் சொல்லி, அண்டைக் கொடுக்க வேண்டும்' யாருக்காகப் பயந்து!

"இன்னவா, ரொம்ப கவப்பதில் சண்முகத்தைய பறக்கவிடக்கூடுவாங்க

ராமநிதி. எதுக்கு எல்லார் வாயிலேயும் விழுந்து எழுத்துக்களும் அவர்?"

ராமநிதி இளைத்தான் முதலில் இருந்து சொல்லி வந்தான். சற்று முன் துத்த கருணம் வான் விவாதத்துக்கும் இதயே காரணமா விற்பு. அப்போது எதிர்கட்சியோடு இருந்த செல்வம், இப்போது சட்டமன்ற இப்படி மாற்றிப் போகிறான். அக்கணத்தான் காரணம்

சீனமுதல் இருந்து போல் கிட்டத்தட்ட இருந்து ஆண்டுக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. அவர் இருந்தபோது மூன்று தொகுதிகளை கிழக்கத்தின் வெளியாதிபிக்குகிறதன். தொகுதிகள் வந்த காலத்தில், அவர் எழுத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி திறைப் பேசி யிருக்கிறார்கள். அவர் முன் வைத்த கருத் துக்கள், எழுதிய விதம் எல்லாம் அன்றைய தேடுகைப் புதிதாக இருந்ததால், எல்லாரும் திறையவே படித்திருக்கிறார்கள். கொஞ்ச நாளிலேயே அவருக்கு ஒரு சிட்ட ஸ்பீக்கரு ளான அந்தத்து கிட்டவும் செய்தது.

அப்பறம், பேச்சே இல்லை. வழக்கம் போல், தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கு எவ்வளவுமோ முக்கியமான வேலை. அவரை சூரபகம் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற அவசிய மென்றை. கலபத்தில் மறத்தும் போய விட்டது. அவ்வப்போது, எங்கேனும் ஒன்றிரண்டு கிழகத்தைகள் மீண்டும் மீண்டும் பிரகரமாகும். அவ்வது தேர்வாளர்கள் வசிக்கிறதே, அவர் களை தேவைக்கேற்ற மீண்டும் மீண்டும் ஒரு சில கதைகளே



நீண்ட இடை வெளிக்குப் பிறகு

அசோகியித்தின் ஒரு புதிய நூலான எழுதி கொண்டுருக்கிறார். இந்த நூல் அப்படி இன்னமும் கால நினைவுகளை ஒட்டி அமைந்திருக்கலாம். 'என்னுடைய இன்னமும் காவல்கைப் பற்றி இன்னமும் திறைய சங்கதினை சொல்லாமலேயே விட்டு வைத்திருக்கிறேன்' என்கிறார் அவர். நேல் கிடைக்கும் பொழுது ஆய்விக்கவியும் தொடர்ந்து கட்டுரைகள் எழுதி வருகிறார்.

பிரபலப்படுத்தப்பட்டன. இந்தத் தேர்வு களுக்குப் பின் இருக்கும் அரசியல்தான் ராமநிதியை அதிகம் வெறுப்பதையச் செய்தது.

முதல் வேலைவாக அவர் எழுதிய அன்றைது எழுத்துக்களையும் தொகுக்க வேண்டும் என்று முனைந்தபோது, உடன் வந்து சேர்த்து கொண்டவன் செல்வம். அவனுக்கும் சண்முகத்தின் எழுத்தின் மேல் இருந்த அக்கறை, வேலைவைப் துரிதப் படுத்தியது. செல்வத்துக்குச் சிலவதாக ஒரு பதிப்பகமும் இருந்தது இன்னும் வசதியாகப் போவிறது வாயிலில் செய்யும் வேலைபேரம் போக, அவ்வப்போது கவிதைகள் எழுது வதுடன் புத்தகங்களும் வெளியிட்டான் செல்வம்.

அவனை சண்முகத்தின் எழுத்துக்களை வெளியிட முனைவதான். பழைய இதழ்கள், தொகுதிகள், முதல் பதிப்பு நூல்கள் என்று ஒன்றுவிடாமல் தேடி, அங்கொன்றும் இங்கொன்றாகக் கிடைக்கத் தொடங்கின. ஆரம்பித்தபோது இருந்த வேகம், தடை களைச் சந்திக் சந்திக் மெல்ல மட்டுப் பட்ட தொடங்கியது. ஒரு மாநிலியாக எல்லா படைப்புகளும் கிடைப்பதற்குள், கிட்டத் தட்ட ஒன்றரை இரண்டு ஆண்டுகள் ஆகி விட்டன இன்னும் வேறெங்கேனும் அவர் எழுதியிருக்கக்கூடும் என்ற சந்தேகம் ராமநிதிக்கு நிரம்பியே உண்டு

எல்லாவற்றையும் சேர்த்து வைத் துப் படிக்க ஆரம்பித்தபோதுதான், ஒரு விஷயம் தெளிவானது. சண் முகம் எல்லாவற்றையும் தன் தொகுதி களில் சேர்த்துக் கொள்ளவில்லை. அவரே தேர்ந்தெடுத்த கதைகளை மட்டுமே தன் தொகுதியில் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். தன் எழுத்தில் உட்கை ஏற்ற இருக்கப் பற்றிய தெளிவு அவருக்கே இருக்கிருக்கிறது.

"நாம் எல்லாதையும் சேர்த்துப் போடணுமா?" ராமநிதி

"போட வேண்டியதுதான். இது நல்லது. இது நல்லவாசிவண்ணு சொல்ல நாம் பாரு" தம்ம வேலை, அவரோட எழுத்துக்கள் அத்தனையும் கிடைக்கச் செய்வதுதான். படிக்கறவனுக்குச் செய்வற பொய் உதவியது. ஆனா இந்தத் தொகுதி அனாவசியமா அவரோட புகழைக் கெடுக்கக் கூடாது இல்லையா?"

"மீண்டும் ஏன் அப்படிப்பட்ட எழுத்தை அவர் எழுதுவான்? அவர் எழுதறது தப்பில் வண்ணா. அதைத் தொகுக்கறதும் தப்பில்ல

தான்."

ராமலிக்கு கொஞ்சம் ஆயாசமாக இருக்கது. உண்மை. எதற்கு இப்படிப்பட்ட தரம் குறைந்த எழுத்துக்களை எழுத வேண்டும்? இதில் எழுத்தாணனை குறை சொல்ல வேண்டுமா? இப்படிப்பட்ட கதைகளைக் கேட்டுப் பெற்ற பத்திரிகைகளைக் குறைசொல்ல வேண்டுமா? தெரியவில்லை எவ்வளவோ காரணங்கள் இருந்திருக்கலாம். மனத்தேவை. புகழ் தேவை. குறைத்துப் பதம் உதவ முன்வரும் தண்பர்களுக்குக்காக எழுதிக் கொடுப்பது போன்ற எத்தனையோ சாத்தியங்கள். அவ்வது வளரும் வேகத்தில் எல்லாவற்றையும் எழுதிப் பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற துடிப்பு கூட காரணமாக இருக்கலாம்.

மீன்வால் அவரே அளவையான புகழ்க்கை முனையும்போது, அவர் உள்ளே இருக்கும் உண்மையான இலக்கிய ரசிகள், பல கதைகளைப் புறந்தள்ளியிருப்பான். சில கதைகளைப் பொறுக்கி எடுத்திருப்பான். அவை மட்டுமே தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இன்றைக்குப் போய் அவர் ஏன் அப்படிப்பட்ட குறை கதைகளை எழுத வேண்டும் என்று கேள்வி கேட்டால், யாரால் பதில் சொல்ல முடியும்?

"அப்படியில்லை செல்வம் எல்லாத் தட்டித் தொகுத்துடலாம். அதனால் புகழ் வந்தா ஒவ்வனும பிரச்சனை இல்லை அதே தொகுதியில் ஸ்டைல் கேட்ட பெயர் வந்தா, அதை எதிர்கொள்ளலோ, சரியான வினக்கம் தரலோ சண்முகம் இல்லாமல்கூறதை ரூபகம் வெளக்க வேண்டாமா? இன்னொன்றும் பார்க்கலாம். நாம் சொல்ற குறையுடைய கதைகளை எழுதிய அதே கதைகள் சிறப்பான கதைகளையும் எழுதி விடுக்கு."

"எப்படிடா, ஒரே கை ரெண்டையும் எழுத முடியும்? இதுல ஏதோ ஒன்று பொய்யாத்தானே இருக்கலாம்?"

ராமலிக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது செல்வம் கேட்பதில் உண்மையில்லா மயில்லை. தரம் என்ற ஒன்று தெரிந்த மீன், எப்படித் தரமற்றவைகளை எழுத முடியும்? ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் குற்றத்தூற்றினோடு தொடங்கி பின் வளர்ந்து வந்தார என்று சொல்வதற்கில்லை. முதல் கதையில் இருந்தே அப்பாழக்கற்ற தரம் வெளிப்படுகிறது. நல்ல வாசிப்பு, நல்ல கல்வி. உயர் குரலும் எல்லாம் இருந்திருக்கிறது. ஆனால்,

தாய், கல்லத்தில் 'திண்ணைக் கூட்டம்' என்கிற வித்தியாசமானதொரு கூட்டம் நடைபெற்று வந்தது. இலக்கிய அன்பர்களின் கீடுகளில் மாதம் ஒரு லாணையில் கூடும் திண்ணை, மறபு வரும் ஜனவரி முதல் திருப்பூர் கிருஷ்ணனாவ் கூட்டப்படுவதற்குக் கிறது.



மீன்வால் எழுதிய பல கதைகள், நூல் தாவங்கள், இடக் கையால் எழுதின

ரகம். எப்படி இதை தியாயப்படுத்த முடியும்? தெரியவில்லை!

"பிரச்சனை என்ன தெரியுமா?" செல்வம். செய்வதும் எழுதிது கொண்டான். ராமலித் தின்றித்த ஸ்பீட்டிச கலா அருகே வந்தால் வாமை இன்னும் இருட்டிக் கொண்டிருந்தது.

"சொல்லு."

"தீ அனாவசியமா சண்முகத்தைத் தாங்கிப் பிடிக்கலாம்னு நினைக்கறே அங்க தான் பிரச்சனை. சொல்பிறன்று தயார எடுத்துக்காத அவரேட புகழல தீயம் குளிர்சா யலுமனு நினைக்கறே. அதுதான் பிரச்சனை."

அப்படியா! ஒரு கணம் செல்வத்தின் முத்தையு பாய்த்தான். அப்படியும் ஒரு காரணம் இருக்க முடியுமா? சண்முகத்துக்கும் எவத்தம் என்ன உறவு? தான் அவர் ரசிகள். அவர் எழுத்துக்களால் கவரப்பட்டவன். அவர் எழுத்து முக்கியமான எழுத்து என்று உயர்ம திணைப்பவன். அவ்வளவுதான். அவர் பெருமையில் தான் எப்படிப் பல் கெடுத்துக் கொண்ட முடியும்?

"எப்படி சொல்லு?"

"சண்முகத்தின் எழுத்துக்களைத் தொகுத் தலானு உன் பெயர் வரும் இல்லவமா? உன் அந்தக்கை அது கொஞ்சம் தூக்கிவிடத் தானே செய்யும்."

"சில்லி..."



விமர்சனத்தால் விசேட வேண்டாம்!

இலக்கிய ஊடகங்களில் கவிதைக்கு மட்டும்தான் மனித உணர்வுகளைக் கிளறிவிடும் சக்தி இருக்கிறது. எனவே கவிதைமீல் கோஷங்களை, வீரகாடியோ இருக்கக் கூடாது. இவை இரண்டும் இல்லாமல் கவிதை எழுத வருகிறவர்களை, விமர்சனம் என்ற பெயரில் வீரட்டியடித்து விடாதீர்கள். தான் கவிதை முதலில் எழுத விடுங்கள் - எப்போதும் ஆலோசனாகப் பேசி, சித்தனைகைத் தூண்டும் பேராசிரியர் பெரியார்தான். இப்படிப் பேசியது பாக்கியம் எவர் எழுதி, நினைவிதா பதிப்பும் வெளியிட்ட 'விடுகள் என் கிற அகறகள்' கவிதை நூல் வெளியிட்டு விழாவில்.

பெரியார்தானின் இந்த பிடிப்பின் மூலம் வெளியிடுபவர் உட்கொந்திருந்தார் கல்விதையை விமர்சிக்க வந்திருக்கிறவர்கள்.

உண்மையில் எரிச்சலாகத்தான் இருக்கிறது. சண்முகத்தின் எழுத்துக்களைத் தேடி அலைந்தபோது இருந்த உற்சாகம் கிடைத்த போது அடைந்த மகிழ்ச்சி எல்லாம் இந்த அற்பத்தானத்துக்குத்தானா? நிச்சயம் இல்லை. அவர் மனமையி, தன்பர்கள் என்று ஒவ்வொருவராகப் போய்ப் பார்த்துப் பேசிப் பேசி ஒவ்வொரு அற்புதமாக சண்முகத்தின் முன்னேறியது இந்தையை ஒரு வார்த்தைக்குத்தானா? நிச்சயம் இல்லை. ஆனால், அதை அனைவரிடமும் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியாது. ஒவ்வொரு மனதும் ஒவ்வொரு வண்ணம் கொண்டது. ஒவ்வொரு நோக்கம் கொண்டது. நோக்கங்களை நிமிர்த்தவா முடியும்? பதில் சொல்லித்தான் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்துவிட முடியுமா?

ஆனால், உண்மையில் சண்முகம் எழுத

தைத் தேட வைத்தது எது? கிடைத்த படைப்புக்களைப் படித்துவிட்டு, எல்லாகும் சொல்லவைத்த திரும்பச் சொல்லி, அதே பழைய மேற்கோள்களையே திரும்பத் திரும்ப மேற்கோள்களாக்கிவிட்டு, தன் வழியைப் பார்த்துக்கொண்டு போயிருக்கலாம் ஒன்றும் குறைத்துவிடப் போவதில்லை. ஆனால் இவ்வளவு அற்புதமாக எழுதிய ஒரு கவி, ஒரு மனம், ஒரு புத்தி எப்படிப்பட்டதாக இருந்திருக்க வேண்டும்? அதன் நோக்கங்கள் எப்படிப்பட்டதாக இருந்திருக்க வேண்டும்? அதன் ஆசைகள், எதிர்பார்ப்புகள் எப்படிப்பட்டதாக இருந்திருக்க வேண்டும்?

சைத்யம் எத்தனாமா ஒரு எழுத்தாளன் தன் கவிதைகள் வரைத்து வைத்திருக்கிறான். அதை அணுகிப் பார்ப்பதைப் போல் உற்சாகமும் திறமையும் தருவது வேறுண்டோ? உண்மையில் அந்தத் தேடலும் அதன் அட்வென்சர்ஸும் திறமையளிப்பது. இதை வெவ்வேறாக விளக்க முடியாது. இது உணர்வு சம்பந்தப்பட்டது. மகிழ்ச்சி சொல்லில் திறமையாகிறது.

கிளம்பிவிட வேண்டும் என்று தோன்றியது திறை விஷயங்களையப் புரியவைக்க முடியாது கைக்கிலில் போகும் பெண், விட்டுக்குப் போய் என்னவாக வேண்டுமானாலும் நடந்து கொள்ளலாம். அவன் இப்படித்தான் நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்று நாம் வேண்டுமானாலும் ஆசைப்படலாம். சண்முகம் நல்ல கதைகள் மட்டுமே எழுதியிருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுவதும் அப்படிப்பட்டதுதான். ஆனால், அதற்குமே தமது ஆசைகள், தமது விருப்பங்கள். அப்படித்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று கட்டளையா இட முடியும்?

"சரி சொல்லும், நான் கிளம்பிறேன். நீயே பார்த்து செய். முடிந்தால் வரக்கூடும் எல்லா கதைகளும் தொகுத்தாச்சு. அதெல்லாம் வெளியான வருஷப்படியே வரிசைப்படுத்தி விடுக்கேன் அப்படியே போட்டுரு."

"முன்னாலே ஏதாவது எழுத்தியா?"

"ராமுஜி ஒரு கதாம் நின்றுன்."

"சண்முகம் தன் சொத்தக் கால்கள் திற்பார் தவ்வதும் கெட்டதும் அவருக்கே போய்ச் சேரட்டும் நாம் பார் அவருக்கு முட்டுக்கொடுக்க"

கொடுக்கிவிட்டு ராமுஜி தெருவில் இறங்கி நடத்தான். ஒரு பெண் கைக்கிலில் அவனைக் கடந்து முன்னே போனான். ②

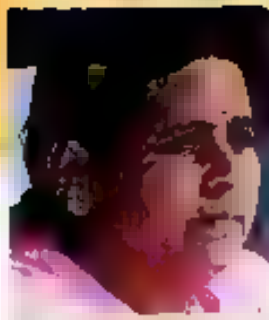
● என். மாலதி, மன்னார்குடி.

? சினிமாவிலிருந்து அரசி
பலுக்கு நிறைய பேர் வருகிறார்
கள். ஆனால், அரசியலிலிருந்து
சினிமாவுக்கு வருபவர்களின்
எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்
கிறதே, ஏன்..?

! அது எதற்கு? அதான் அரசியலில்
வீர வானங்கள் பேசி, அவ்வப்போது
முக்கூடி மாற்றி, தேர்ந்த நடிப்பைக் காண்
பித்து வருகிறார்களே!

● என். மானிக்கம், மின்னல்

? கணாமி திவாரணமே இன்னும்



● இமாலய..

● ...வித்தை!

தெரிந்தோ தெரியாமலோ ஒவ்வொரு
முறையும் மறைக்காலத்தில் சென்
னையில் மேடச் வைக்கிறார்களே?

! தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் கூட்டமைப்
பைக் கேட்டால் இந்திய கிரிக்கெட்
கூட்டுப்பாடு வாரியத்
தைக் காட்டுவார்
கள். அவர்கள் கொடுக்
கிற தேதியைத்
தானே நாங்கள்

வெள்ள நிவாரணம் ஒழுங்காய் கிடைக்குமா?

சிலருக்கு ஒழுங்காக வழங்கப்படாத
நிலையில் வெள்ள நிவாரணம்
மட்டும் ஒழுங்காய் கிடைக்குமா?

! காமாட்சி வெள்ளம் கொடுக்கெடுக்க
கும் இந்தியாவின் அதற்கு மட்டும்
நிவாரணமே கிடைக்காது.

● சாத்தி சத்திரசேகர்,
லாலாபேட்டை

? 'வீடுவாரங்களில் நான்
தலைவிட மாட்டேன்'

என்று குப்பு வீவாத
சர்ச்சையிலிருந்து ஜனா
வாய்சிய கலைஞரின்
சாமர்த்தியம் பற்றி...!

! குன்றி விஷ
பத்தில் பின்வாங்கிய
சாமர்த்தியம்,
கதாவினி விஷபத்தில்
ஜாதியை இழுக்கும் சறுக்க
லாகிவிட்டதே!

● பால சரவணன்,
சென்னை-15

! ஆடுகனத்தின் தன்
மையைச் சரியாகக் கணிக்
கத் தெரிந்த நமது கிரிக்
கெட் வல்லுனர்கள்,

● கூழே..

● ...வரிக்!



கேட்டல்

ஏற்க வேண்டியுள்ளது என்பார்கள். ரசிகர்கள் பேரிலும் தவறு இருக்கிறது. மனழக்காலம் என்று தெரிந்துதானே டிக்கெட் வாங்கினார்கள்? பிரச்சனைக்குத் தீர்வு, கிரிக்கெட் மேட்க்கடியின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதே.

● ஏ.எஸ். யோகானந்தம், கலிங்கியம்

? தகர்ப்புறங்களில் உள்ள தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள், தினமும் காலை எட்டு மணி முதல் இரவு எட்டு மணி வரை இயங்க வேண்டும் என்று பசிதம் பரம் கூறிபுகின்றது...

! இத்தாலி வங்கிகளுக்குக் கூடுதல் வருவாய் கிடைக்காது; செலவுதான் தண்டத்துக்குக் கூடும். துஷ்டம், கடைசியில் மக்களுக்குத் தான் வங்கிகள் தற்போது குடியிருப்புப் பகுதிகள், வாத்தகப் பகுதிகளில் வெவ்வேறு அலுவலக நேரங்கள் கொண்டுள்ளன. இதுவே போதும் வேலை நேரத்தில் கறுகறுப்புடன் இயங்கி வாடிக்கையாளமரத திருப்தி படுத்துவதே முக்கியம்.

● பி.கே.வரதராஜன், காந்திராபாத்

! மனிதனைப் போலவே திறுவனங்களிலும் நோமை, உன்மை, தீதி, கற்பு,

கட்டுப்பாடு போன்ற உணர்வுகளைத் தேவைதானா?

! திறுவனத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ளோர் இப்பண்புகள் உடையவராக இருந்தால் திறவனத்துக்கும் அனல் பலம் சேரக்கும்.

● அ.நெயேத்திரன், தஞ்சாவூர்

? துணதாயக முறையில் ஆட்சி மாற்றங்கள் ஏற்படுவது மக்கள் விழிப்புணர்ச்சி பெறுவதானா? அய்வறு மாற்றுத் தலைவர் மக்களை வசிகரிப்பதானா? இல்லாவிடின், வாக்கு வங்கி எதவிவித கூட்டம் - கழித்தல் கணக்குதானா?

! பெரும்பாலும் ஆட்சியாளர்களின் மோசமம் ஆட்சி / நிர்வாகமே மாற்றங்களை நாடுமபடி, மக்களைத் தரண்டுவிடுதல்.

● அகநாறல் ரத்னமாம்,

திருச்சி - 21

? விருஷணகிரியில் வெள்ளச் சேதத்தைப் பார்வையிட வந்த மத்திய குழுவிற்குப் பொக்கை கொடுத்து, வரவேற்றது சரியா?

! அவர்கள் 'பெப்பி' கொல்லிவிட்டுப் போய்விடக் கூடாதே என்கிற அச்சத்தில் தீட்டப்பட்ட பொக்கேதான் எப்பது அவர்களுக்கும் தெரிந்திருக்கும்.

● வெ.தா.கிவருமார், சென்னை-23

? கிரிக்கெட் ரசிகர்களின் ஏமாற்றம் குறித்து...

! ஆலன் பாட்லின் 11,174 ரன்கள் என்ற சாதனையை முறியடித்த வாராவின் சாதனையை எண்ணிப் பாருங்கள்; அதுவும் மிகக் குறைவாக 121 டெஸ்டுகளில் எண்பதை தினைத்துப் பாருங்கள். தென் ஆப்பிரிக்காவிலான ஒரு நூள் போட்டியில் வெற்றிக் கோப்பையைப் பிடித்துக்கொண்ட இந்திய அணியின் அபார ஆட்டத்தை அன்போடுங்கள். Think positive... ஏமாற்றம் விலகும்.

● தோ, சென்னை - 4

? தவிபான் தீவிரவாதிகளால் கொல்லப்பட்ட ராமன்குட்டியை 'வீர இந்தியன்' என்கிறார் பிரதமர். தேசியாதி என்று சொல்வது பொருத்தமா?

! இரண்டுமே சரியில்லை 'வாழ்வதற்கு இயற்கை வழி இவ்வி வெனிதாடு சென்றது

□ ரூ. 100/- பரிசு பெறுபவர்:

கீதா,

பிணக் 9A, ஷாத்தி அபார்ட்மென்ட்ஸ் 4B, ரோஸரி சர்ச் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004



• துணைத் திருச்சி



• கட்டுமை?

இந்தியன்' என்று சொல்லலாம். இந்த நிலை இங்கே தீடிக்கும் வரை இத்தகைய துயரங்களும் நடக்கும்.

• க.வேடிப்பன், சூம்மியிப்பூண்டி.

? படத்தில் நடிக்கும் நடிைககள், பெண்களின் கற்பு பற்றிப் பேசுவது அவர்களுடைய பேச்சுரிமைையைக் காட்டுகிறதா? வாய் தீண்டாதக் காட்டுகிறதா?

! "படத்தில் நடிக்கும் நடிைககள் கற்பு பற்றிப் பேசக் கூடாது" என்பதுபோல் நீங்கள் கேள்வியை அளமந்திருப்பது எவ்வகை காட்டுகிறது?... சிந்திக்கவும்.

• முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

! "வருகிற தமிழக சட்டசபை தேர்தலில் வாக்காளர் அடையாள அட்டை இல்லாமல் போட்டுப் போட முடியாது" என்று தேர்தல் கமிஷன் அறிவித்துள்ளதே?

! வாக்காளர் அடையாள அட்டை, எழற்புருவத்தில் பல ஓட்டைகள் இருந்தால், தேர்தல் தெருங்கும் சமயத்தில் கட்சிகளும் ஸ்பயிற்றுத்த, "ஏதேனும் ஒரு அமைதியான சிவனம் கொண்டு வாங்க" என்று சொல்லிவிடுவார்கள்.

• அ. அப்துல் காதிர், வினாத்திருளம்.

? சென்னை கிரிக்கெட் போட்டிக்கு வருவித்த தொகையை வெள்ள நிவாரணத்துக்குத் தரலாம் என்ற ராமதாஸின் கோரிக்கை ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதா?

! அந்தக் கோரிக்கையையும் ஏற்க முடியாதவாறு சீர்தள்ள நீதிமன்றத்துக்குப் போய்விட்டது. அப்படிப் போகாமல் இருந்திருந்தால், ராமதாஸின் கோரிக்கை பகுதி அளவில் நிறைவேற்றக் கூடியதே. ஒரு தாள் போட்டியையெய்யட்டி ஏராளமான செலவுகள் செய்ய வேண்டியிருந்ததைச் சுட்டிக் காட்டிவிட்டு, ஒரு சுளிசமான தொகையை வெள்ள நிவாரணத்துக்கு நவகொளடயாக அளித்து

டிக்கெட் வாங்கியவர்களைத் திருப்பிப்படுத்தி கிரிக்கலாம்.

• க.தா.இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்பாளையம்.

? பீறார் சட்டப் பேரவை தோல்விக்கு வாலு - பால்வான் சண்டையே காரணம் என்று சொனியா காத்தி குந்தம் சாட்டியுள்ளாரே..?

! இன்னே, மக்களின் விழிப்புணர்வுதான் காரணம். என்ற அவரால் சொல்ல முடியுமா?

• ஜே.வி.ஜே. கண்ணன்,

திருச்சி - 2

? "ராப்ரிதேவி அரசின் தலதுகளை மூன்று மாதங்களில் சரி செய்வோம்" என்று நிஜங்குமார் கூற, "அத்த வித்தைவைப் பார்க்கத்தானே போகிறோம்?" என்று ராப்ரிதேவி பதில் கூறியுள்ளாரே..?

! இமாலய தலதுகளை மூன்றே மாதங்களில் சரிசெய்யவில். முடியுமானால், அது நிஜமாகவே வித்தைதான், வித்தைதான்! சரியாகத்தான் பேசியிருக்கிறார் ராப்ரி.

• எஸ்.எம்.காஜுதான்,

மேலப்பாளையம்

! ஆறு திரைப்படம் பற்றி ஆறே வரியில் சொல்லுங்கள்...

! கு

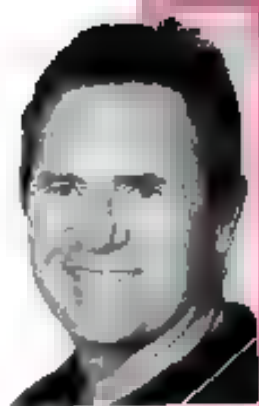
ர்

யா

த்

ரி

ஷா



• அகாபேஸ் ஆனந்தம்



• தோல்வி வினாக்கம்

• ரூ. 50/- பரிக பெறுபவர்:

பி.கே.வாத்தாஜன்,

ஃபிளாட் 203, இரண்டாவது மாடி,

எஸ்.எஸ் ரமணா பாரடைஸ்,

சூட்ட ஆனந்த் பாக், மலக்கல்லூரி,

ஹைதராபாத் - 500 047

நம்மி மட்டுமே மிகுதினான் அகிலா கவனித்தான் உறவினர் சிலா தவிர கூட டம் கூட்டமாக வந்தவர்கள் போல வீட்டினர் கொடிபோர்த்தி மாண்ட சாதத் அஞ்சலி செலுத்தி அறுதாயம் தெரிவித்து நிதியுதவி அளிவித்து - நூறுகள் கூட குறாவணி மறை வெள்ளம் வடிவது போல சிறுக சிறுகக் கவையது போய்விட்டனா நம்மி மட்டுமே மிகுதினான் நடுமபக வதர சேராதவன்

கூடத்தில் அகிலாவையும் நம்மிளையும் இரு குழந்தைகளையும் தவிர. இ சாததில் புளகப்பட்டுத்தில் சிவிக்கும் ஓர்வாவும் ஒரு காமாட்சியம்மன் விசாகஞ்சு கூடும் தவிர. அந்த நிமிஷம் வேறு எவருமில்லை மயா ணத் தீட்டுக்காகக் குளிக்கவும், மாட்டுக் கொட்டளையில் சமையலுக்குப் பெரிய அடுப்பு எவத்திருந்ததைக் கவனிக்கவும் இங்குமங்கும் ஒடியவனந்து கொண்டிருந் தனர். கூடம், சந்தடி ஒலந்த குணிய தீப தத்தில் ஸ்தம்பித்திருந்தது

பெரிய அண்டாவில் சோறு கொதிக்கும் மணமும் புளகவும், நிறத்த ஜுவனலுக்குள் வந்து மித்த தன்.

அதே ஜன்னல் வழியே தொலை வில் தெரித்தது மயாணம் சிதை வில் விறகு வெடித் துப் பொறிகள் பறப்பதை அகிலா இமை உயர்ந்திப் பார்த்தான். அடி வயிறறில் கணனத்துச் சோரந்து பருந்து வீட்டிருந்த துகடப் பாம்பு மீண்டும் தன் தூக்கி சீறி. 'மயமம்' என்று அகிலா வீட்டிருந்து ஒரு விகம்பல வெளிப் பட்டது

நம்மி தூரத்துச் சிதைவிலிருந்து பா ளையை மீட்டான் அவன் கண களைப் பார்த்தான். ஒரு விநாடி யில் இமைகளைத் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

அவன் தேறுதிக் கொள்ள முயற்சி செய்த வானு வெறிச்சிட்ட பா

வையவன் அவனைப் பார்த்தான்

"தேவ வருவிவகன்னு எதிர்பார்க் கலை" என்றான் அவன் வருந்தத்தோடு அவனைப் பார்த்தான்

"போல மாய போய்ப் படிச்சேன் பாயமா" ஆததவ நற்பததச்சே தவக் சொன்ன கவையப் படிச்சதகூட கூட் டம் இடிச்சத தளளி. அவன் ஒருக்கி யிர் தாய் போட்டிருந்ததுக."

அதி நிமித்து பார்த்தான். கண்களில் வெராய்போன செலுமை. கவையுக் கெட்டாக ஏதோ ஒரு சகதியின் பிடியில் எல்லோருமே கிக்குத தகதளிப்பதை வெளிப்படுத்தும் செலுமை, தளையரைத் தான்

அடித்துச் செல்லும் காட்டாற்று வெள னததில் உயிருக்குவிராய் தெரித்த மண்ணவியைக் கைப்பிடியில் பறி

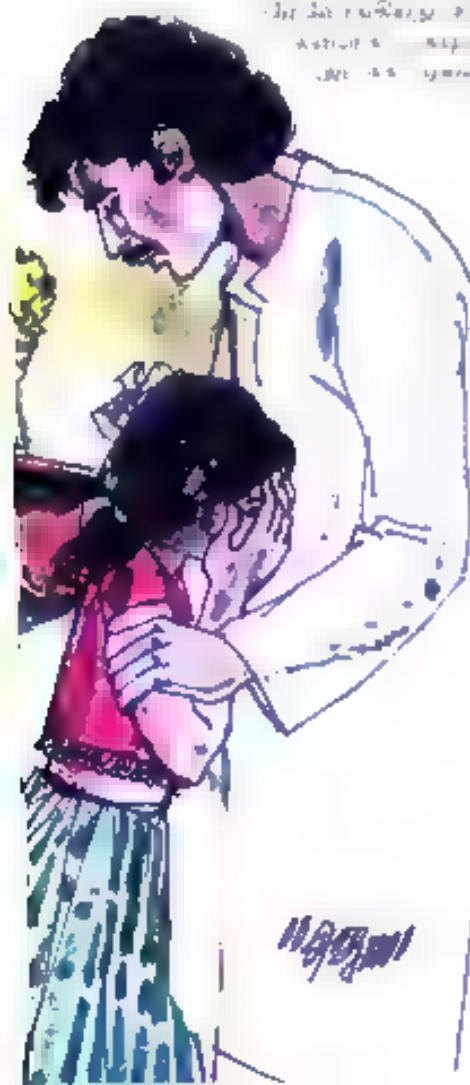
உயிர் கூடும் நெடுஞ்சாலை



தலைப்புகள் : மதி

[illegible]

1. மதுரை: அருங்கோயில் - அடிவலிநாடு
 2. கரையே - குமரகுருகுடி
 3. அருங்கோயில் - அருங்கோயில்
 4. கரையே - குமரகுருகுடி
 5. அருங்கோயில் - அருங்கோயில்
 6. கரையே - குமரகுருகுடி



11/25/2011



டாபிகல் ஸ்டோரி

3. $\theta_2 = \pi/2$ and $\theta_1 = \pi/2$ are the only solutions.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

“*6768687 . 6768687*” 6768687 687

“அதிலே மயக்கம் போட்டுப் பாராய். பாராய் எதிர்பாட்டுவதே கூட யுத்தியா?” என்று அவர்படியில் நின்று மத்திய சபைத் தலைவர் கூறினார்.

"இதோ..." என்று வந்த இளைஞன் திரும்ப முயலுவான்.

"தம்பி... நில்லுங்க! நானும் வாரேன். அவசரமா போகணும். ஏதாவது எபைக் கொடக்குமா?" என்று பதறியபடியே இளைஞனின் தோளைத் தொட்டான் நம்சி.

"எங்கிட்டே டி..வி.எஸ் 30 இருக்கு" என்று வேகமாகப் படியிறங்கிவான் இளைஞன்.

மழை திவ்றிருத்தாலும் பிராமத்துக் குறுஞ்சாலை, வந்துபோன அணுதர்ப அஞ்சலி வாசனை டயர்களால் காசுசத்து செய் குழைந்திருந்தது.

இளைஞன் மெதுவாகத்தான் வண்டி ஓட்ட வேண்டி வந்தது.

"எல்லாம் கொடுரம் சார்! மனுஷனே புண்டோட அழிஞ்சு போயிடுவான் போல இருக்கு" என்றான் இளைஞன்.

நம்சி சேற்றில் டயர்கள் நெளிவதைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்தான்.

"ரெண்டு கொழத்தங்க. எட்டு வயசுப் பொண்ணு, முணு வயசுப் எபயன். என்ன கதி ஆவுமோ..." இளைஞனுக்குத் தன் வேதனைகளை யாரிடமாவது பகிர்ந்துகொள்ளும் வேகம்.

"ம்ம்ம்ம்" என்று முனகினான் நம்சி.

"வெட்டிச் சாச் ச வ ந க னு க் கு



கைவஞ்சரப் பற்றிய டாக்குமெண்டரி ஒன்றை எடுத்து வருகிறார் கனிமொழி. விசுவாசம் முடியுமிருக்கும் இப்பணியில் கேமரா, அல்போன்ஸ்ராய்.

பொண்டாட்டி பின்னை இருக்குமா, இருக்காது சார்?"

"தெரியலே" நம்சி தன் சிட்டை இறுகப் பிடித்தான். சேறு சக்கரப் புளதலில் இருபுறமும் கிதறித் தெறித்தது.

"அவசூங்கன் வெட்டிச் சாச்சிருந்து இப்படிப் பொண்டாட்டி புள்ளைங்க கத்துமேன்னு ஒரு நியிழை யோசிச்சிருப் பாணுங்களா?"

இது யோசிய்பவர்களின் காலமல்ல. இளைஞனுக்கும் தெரியும் இவனே அந்த மனஸ்பகுதியில் பறதி ஏரியும் பழி வெறித் தீயில் கிகியிருத்தால் மேறு மாநிரிப் பேகவான் என்று நினைத்தான் நம்சி.

"நானா மாமா என்ன மாமம் பண்ணமா சார்? ரோடு போட்டாங்க. ஸாரி ஓட்டக் கூப்பிட்டாங்க. போவதுக்குப் பயத்தாரு. அகிலா உடமாட்டேன்னு அப்போ சொல்லுச்சு. மிலிட்டரி பந்தோ பஸது தர்றோம். நாங்க கியாரண்டிங் ஸாங்க. ரோடு போடறதுக்கு ஸாரி ஓட்டறதுவ என்னா சூத்தம் இருக்கு சார்? ஏன் வெட்டிச் சாய்க்கணும்?"

நம்சியிடம் பதில் இல்லை.

பேச்சுகொண்டே வந்ததில் டாக்டர் வீடு வந்துவிட்டது. நல்ல காலம் டாக்டர் வீட்டில் இருந்தார். இளைஞன் மட்டும் உள்ளே சென்று விஷயம் சொல்லி டாக்டரை அழைத்து வந்தான்.

வெளியே வந்த டாக்டர், நம்சியைப் பார்த்துப் புருவம் கருக்கி வார். தெரிந்தவர்தான்... டாக்டர் பாலாஜி.

"டீ! நம்சி இல்லை. நானா தெத்வ உள்ளவாப் பாக்களியே" சற்றே வியப்புடன கேட்டார்.

"சார் தீங்கறா? நீங்க இங்கே..."

என்று நம்சி இழுத்தான்

"போன மாசம் இங்க குடி வந்துட்டேன். என்னோட பெஷனருங்க இந்த ஏரியாலதானே அதிகம்!" என்றார் டாக்டர்.

"நான் மயானத்துக்கு முன்னாய்யே போயிட்டேன் சார். துகளத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ண வேறு தோதா ஆள் கொண்டக்

கவே."

"என்னுள் ரொம்ப கொடூரம்பா! என்ன கூட்டம்... என்ன இன்வால்ஸ் மெண்ட்... என்ன அனுதாபம்... டீவிலே கூட நிழல் காட்டினாங்கப்பா... எனக்குக் கண்ணு கலங்கிடுச்சு, அசிலாதானே அந்தம்மா பேரு! அவங்களுக்கு என்ன ஆச்சு?" மடமடவென்று கேட்டுக் கொண்டே வேகமாகப் படிப்பிறங்கி யமலுராவைத் தள்ளிக்கொண்டே பேசினார் டாக்டர்.

"டாக்டர் குறுக்கு வழியிலே சென்னம். சுத்து வழியிலேயே போயிடுங்க" என்று பின்னாலிருந்து குரல் கொடுத்தான் இளைஞன்.

"நீ டி.வி.எஸ். வச்சிருக்கியா... சரி... நீ பின்னாடி வந்துடு' நான் சுத்து வழியிலேயே போறேன்... நீ பின்னாடி ஏதிக் கொ நம்சி."

போதும்போது டாக்டர் பேச்சைத் தொடர்ந்தார்.

"என்னாச்சு அந்தம்மாவுக்கு?"

"நடாங்கு மூர்ச்சை போட்டு விழுத்துட்டாங்க சார்" என்றான் நம்சி.

"ம்ம்ம்... என்ன பண்ணது? ஏதோ வெளி நாட்டுல நாலு காக பாக்கணும்னு அனுப்பிச்சு வச்சாங்க. அந்தப் பொண்ணு... அதான் அல் மகலுக்கு என்ன கோலம் வருது தெரியுமா? 'என் கையிலே அவன் கெடைச்சான்னா ஒரே வெட்டா வெட்டிடுவேன்'னு காலி மாதிரி சுத்துதுப்பா எட்டு வயசுப் பொண்ணு... டெரிபின்... அவ மைண்டல் இந்த வெறி பதிவாயிட்டிருக்கு... அது அவன் ரொம்ப பாதிக்கும்."

பத்தே நிமிஷத்தில் யமாலுர தானா வீட்டு வாசலில் நின்றது. வண்டியை திறுத்திவிட்டு டாக்டர் மாடிப்படி ஏறும் போது நம்சிக்கு உடல் போகத் தோன்ற லில்லை. அவன் பார்வை நானாவின் தாபுடன் நின்றிருந்த சிறுமி நிர்மலாவிடம் சென்றது.

"மாமா" என்று அந்தப் பெண் பாட்டி யின் கைப்பிடியை உதறிவிட்டு ஒடி வந்து அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு ஒவென்று அழத் தொடங்கியது. நம்சி அதை அணைத்துப் பிடித்து வயிற்றின் மேல் தலைவைச் சாய்த்துக்கொண்டான்.

முதல் முறையாக ரஜினி, கமல் இருவருடைய திரைப்படங்களுக்கும் (சிவாஜி மற்றும் தசாவதாரம்) ஒரே சமயத்தில் வசனம் எழுதி வருகிறார் கஜாதா.

தொகுப்பு: கங்கா

படங்கள்:

ஸ்ரீஹரி



அவன் என மெதுவாக இத்தமாக நீவி நீவி விட்டது.

டாக்டரின் சொற்கள் நினைவில் மிஸ்ஸடுப மீண்டும் வர, அவனது கையின் ஆதாரம் அதிகரித்தது. சிறுமி வியம்பி வியம்பி அழுது அவனது வயிற்றுச் சட்டையை நனைத்தான்.

சிறிது நேரத்தில் டாக்டர் பாவாஜி திரும்ப வந்தார்.

"ஒரு ஊசி போட்டிருக்கேன். கவலைப்பட ஒண்ணுமில்லை. அதிர்ச்சிதான். அவங்களை அலட்டலிடாமல் பாத்துக் கணும்" என்று நானாவின் தாயாரைப் பார்த்துச் சொல்லிவிட்டு, நம்சியைப் பார்த்துக் கைகாட்டினார்.

"வண்டியிலே ஏறு!"

"சார்..." நம்சி தயங்கினான்.

"ஏறு சொல்றேன்!" அவன் ஏறி உட்கார்ந்தான்.

வண்டி ஜனக்கூட்டம் தாண்டி என்னவென்றதும் சொன்னார்.

"அந்த காண்ட்ராக்ட் வந்தது உனக்கு. நீதான் மெடிக்கல் ஃபிட்டுன்ஸ் சர்ட்டிபிகேட்டுக்கு வந்தே. நானா குடுமப் கூட்டத் துக்காக நான் போறேன்னான்... நீ விட்டுக் குடுத்தே. ஆனா அவன் போய்ட்டான்... உனக்குப் பதில்! இப்ப இங்கியே இருத் துட்டிருந்தா அந்தப் பொண்ணு மனக் கோதளைப்படும். ஊருக்குப் போயிடு" என்றார்.

ஆனந்த் பட்டவர்தன்... இத்தியாவின் முன்னணி டாகுமென்டரி பட இயக்குனர். இவர் தனது படங்களுக்காக சென்சார் போர்டுடனும் அரசாங்கத்துடனும் மோதிய சத்தர்ப்பங்கள் ஏராளம். ஆண்மையில் சென்சூர்க்கு வந்திருந்தவரைச் சத்தித்துப் பேசினோம்.

உங்களுக்கு டாகுமென்டரி படங்கள் எடுப்பதில் எப்படி ஆர்வம் ஏற்பட்டது?

"எங்குப் படிக்கிற காலத்தில் ஹெய்ரிகார்ட் நாரா யணியை மாணவர் இயக்கத்தில் சடுபாடு ஏற்பட்டது.

தலைவராக சிறையில் அடைக்கப்பட்டவர். நான் தலைமறைவாகி விட்டேன். நான் பதிவு செய்த படம், எமர்ஜென்சி அத்துமீறல்களுக்கு உதாரணமாக, பல இடங்களிலும் ரகசியமாகத் தீவிரமிடப்பட்டது.

இத்தியாவின் இருதற்கொன்றி எமர்ஜென்சியை எதிர்ப்பது இயலாத காரியம் என்ற சூழ்நிலையில் நான் உக்கிரவாதிப் பெற்று, அமெரிக்காவுக்கு சென்று படிப்புகளாகச் சென்றுவிட்டேன். அங்கே என்னுள் அமெரிக்கப் படங்களிலிருந்து மாணவர்கள் மத்தியில் இத்தியாவின் எமர்ஜென்சி குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தினேன்.

தொடர்ந்து சமுதாய பிரச்சனைகளை எமையப் படுத்தி ஆவணப்படங்கள் எடுக்க ஆரம்பித்தேன். தெருக்கடி நிலையின்போது நடந்த மனித சரிவை மீறல்கள் குறித்து 1974-ல் எடுக்கப்பட்ட படத்துக்கு பிரிட்டிஷ் வீரது கிஸ், சத்து

மூலப்ப மாநகராட்சி, முன்னாள் அழகுபடுத்தும



பெரும் கொள்கை உபகிரகம் இன்னொருபுறம்!

பாடனாவின் ஜெயி உரை காலநிய பிரம்மாண்டமான பொதுக்கூட்டத்தின்போது போலீஸ் மற்றும் ஆளுகைத் திவாரகம் பிரச்சனை, கலவரம் நிகழலாம் என்று சூழ்நிலையில், பொதுக்கூட்டத்தை பிப்ளியில் பதிவு செய்யும் பணி எனக்குத் தரப்பட்டது. எதிர்பாராதபடியே கலவரம் நடந்தது ஏராளமான அப்பாவுகள் காயமடைந்தனர். போலீஸ் ஜெயியை அடித்தார்கள். அதை நான் எட்டு மிமீ திரைப்பட கேமராவில் பதிவு செய்தேன் தொடர்ந்து நெருக்கடி நிலை பிரகடனம் ஆனது. பெரும்

கொள்கை துணைப் படுத்தினால் புலி, சா கொண்டு கலக்கது. அப்பாவுக்களை விட படியடித்தது இது-தந்தது 1980-ல் எடுக்கப்பட்ட படத்துக்குத் தெலிவீசுத் திரைப்படம் பாபிஸ் படம். வீழ்ந்தது-தந்தது வித்துத் திரைப்படம் இதைத் தது இத்தியாவின் எடுக்கப்பட்ட ஆவணப் படங்களிலேயே தலை சிறந்தது 'மூலப்ப, எங்கள் நகரம்' என்று அடம்பா ஆபீஸ் இத்தியா பாராட்டியது 'தெரு, கலவரம் ஆவணப்படம்' என்று வீமர் சமை எழுதியது அமெரிக்காவின் உள் எஞ்சென் டைம்ஸ்.

1978-ல் எடுத்த 'பொருக்க கடக்க மின் பிடிப்பு' என்ற ஆவணப்படம், மேட்டார



படகு ளவத்திருக்கும் பண்டக்கார மீனவர்களும், பன்னாட்டு மீன்பிடிக்கப்பல்களும், கட்டுமர மீனவர்களின் வயிற்றில் அடிக்கும் அகவிரமத் தைப் படம் பிடித்துக் காட்டியது. ஆம்ஸ்டர்டாம் மற்றும் யோரக ஹாமா டாகுமென்டரி பட விழாக்களில் இதற்கு வீரது கிடைத்தது.

முடிவை மில் தொழிலாளர்கள் பிரச்சனை, தர்மதா அண்ணையின் பாதிப்புகள் ஆகியவை குறித்து எடுக்கப்பட்ட ஆவணப்படங்கள் சர்ச்சைகளையும் ஏற்படுத்தின; விருதுகளையும் பெற்றுக் குவித்தன.

'ராமரின் பெயரில்'.

இது அயோத்தி பிரச்சனை குறித்து நான் எடுத்த ஆவணப்படம். முதல் தடவை அத்தாளி ரதயாத்திரை சென்றபோது ஆரம்பித்தேன். நம் நாட்டில் மத நல்லினக்கம் குறைத்து வருவதை நுட்பமான எடுத்துக் கொள்ள அதன் படத்தில், அயோத்தி ராமர் கோயில் பூசாரியான லாகுதாவின் விரிவான பேட்டி இடம் பெற்றது."

2002-ல் 'போரும் அமைதியும்' எடுத்தேன். காந்திஜி படுகொலையில் இப்படம் ஆரம்பிக்கிறது. அந்நிம்மையை உவகுக்கு போதித்த நாடு, எப்படி அன்று ஆயுதப்போட்டியில் தீவிரமாய் இறங்கி யிருக்கிறது என்பதை எடுத்துக்காட்டும் படம். இதுவரை இதற்கு ஒன்பது விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. இதில் நம் அரசாங்கத்தின் தேசிய விருதும் அடக்கம்.

சென்சார், மத்திய அரசு இவற்றுடன் திறைய தடவை மேரதி இருக்கிறீர்களே? ஏன்?

"ஆவணப் படங்களில் நான் சொல்லும் கருத்துக்களை, காட்டுகளை பல சமயங்களில் சென்சார் போர்டு ஆட்சேபிக்கும். கோர்ட்டுக்குப் போவதைத் தவிர எனக்கு வேறு வழி கிடையாதே! சரீபத்திய 'போரும் அமைதியும்' படத்தில் 21 துடங்களில் வெட்ட வேண்டும் என்றது சென்சார் போர்டு. நான் கோர்ட்டுக்குப் போவேன். ஒரு வெட்டுகூட இல்லாமல் தீவிரமீடலாம் என்று தீர்ப்பளித்தது கப்ரீம்



கோர்ட்.

அதேபோல, ஏன் படங்கள் எல்லாமே தேசிய விருது பெற்றனவே ஆனால் தார்தாஷலில் அமைந்த ஒளிபரப்ப மாட்டோம் என்ற பரிகள் நான் கோர்ட்டுக்குப் போவேன் 'தேர் வுக்குழலில் இடம் பெறு பவர்களின் முடிவில் விருது அளிக்கப்பட்டது. ஆனால், படத்தை தார்தாஷலில் தீவிரமீட்டால் எட்டம் ஒழுங்குப் பிரச்சனை ஏழாம்' என்று அரசாங்க தரப்பில் வாதிடுவார்கள். கோர்ட் அதை ஏற்றுக்கொள்ள நலுந்து. தார்தாஷலில் ஒளிபரப்ப வேண்டும் என்று தீர்ப்பளிப்பார்கள். ஒழுங்கு யாய இரவு பதினொரு மணிக்ரு நேரம் ஒதுக்குவார்கள். இது எனக்கு சகலமாகி விட்ட விஷயம்."

சந்திப்பு, படங்கள்: எஸ். சந்திரமௌனி

ஏன் உயர்ந்தாய் தாங்களே?

சினிமா, கிரிமேய்டுக்கு அடுத்தபடியாக எவர்கான் சப்ஜெக் டாக் உள்ள இவ்வொரு விஷயம். தங்க விளை! 'The lure of the yellow man' என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். நேற்று எத்த உலோ கத்துக்கும் இவ்வாறு மலுக்கம் பவலும தங்கத்துக்கு உண்டு மக்கள் ஆனாலாக வாங்க வாங்க தங்கத்தின் விளையும் ஏறிக்கொண்டே தான் வருகிறது. ஒரு கிராம ஆபரணத் தங்கத்தின் விளை மூன்று மாத்துக்கு முன்பு ரூபாய் 500 ஆக இருந்தது தற்போது 1000 ஆக உயர்ந்துள்ளது. ஏன் இந்த அசாதாரண விளைவேற்றம்?

சாவிரேசர் சத்தையில் தங்கத்தின் விளை உயர்ந்தாலும், இங்கே விளை உயர்கிறது. அமெரிக்க டாலர். இந்திய ரூபாய்க்கு உள்ள தானை மாற்று மதிப்பு ஏறினாலும் தங்க விளை உயர்கிறது. சாவிரேசர் சத்தையில் இந்த வருஷ ஆரம்பத்தில் ஒரு அடிமண் தங்கத்தின் விளை 226 டாலர். தற்போது 500 டாலர்.

சாவிரேசர் சத்தையில் தங்கத்தின் விளை ஏறுவதற்கு என்ன காரணம்? உலக தங்க உற்பத்தி என்னவோ ஒரே அளவில்தான் இருக்கிறது. ஆனால், தங்கத்தின் முதலீடு செய்பவர்களின் எண்ணிக்கை தானாகவே நான் ஏறிக்கொண்டே இருக்கிறது அதனால்தான் இந்தக் 'பிடுபிடு' ஏற்றம்!

தங்க விளை இறங்குவதற்கு ஏதாவது சாத தீயக்கூறு உண்டா என்றால், ஸார்!... 'இல்லை' என்றதான உத்தர பிழக்க வேண்டியுள்ளது.

சீயத்தின் வெவியான ஒரு செவ்வியல் மடி இத்தியாவில் ஒவ்வொரு வருஷமும் சுமார் 40,000 கோடி ரூபாய்க்கும் அதிகமாகத் தங்க நகைகள் விற்பனையாகின்றன. அதற்குக் காரணம். தங்கம் ஒரு சிறந்த முதலீடாக இருப்பது தான்! பண்டம் தங்க நகைகளைப் போட்டுவிட்டு, அதற்குச் சமமாகவோ, அதிகமாகவோ புதிய பிண்டங்களில் ஆபரணங்கள் அணிபும் கிரேஸும் அன்னம்

யில் பெண்களிடம் அதிக ஈர்க்குள்ளது. ஒருவேளை நமது இந்திய தானையம், அமெரிக்க டாலருக்கு எதிரான நானைய மாற்று விகிதத்தில் ஏறு முகம் காண்பித்தால், தங்கத்தின் விளை இத்தியாவில் ஏறாக குறைவலாம் ஆனால் இதற்கும் உடனடி சாத்தியக் கூறு இல்லை.

எனவே, மலி செவ்வியலில் 'தங்கம் மறைய வெள்ளியின் இன்னறைய நிலவரம்' என்று வாசித்தால், 'திறைத்துவிட்டதா, என்ன?' என்று அல்ல ஆசை போடு காதுகளளத தீட்டுவது இப்போதைக்கு ஏமாற்றமே அளிக்கும்!

- வி. கோபாலன்



பாலுவின் ஆவீ!



ஏ.ஜி.எஸ்.

மந்திரவாதி, சிவானைப் பாடினது - "கொல்லு" என்றார்.

"ஐயா - என்னோட துணைப் பாது ரெண்டு மாதத்துக்கு முன்னால தற்கொலை செலுத்திட்டான். ஆனா கொஞ்ச நாளை - அவனோட ஆவீ என்னையே கததி கத்தி வருதுங்க."

"அதை எப்படித் தெரிஞ்சுக்கற?"

"அவனோட சூரம் எனக்கு மட்டும் தெரிவா செஞ்சது - சில சமயம் அவனோட உருவமும் எண்ணுகறத் தெரிவுது. இதுவ இன்னொரு ஆசனியமான பயங்கரம் என்னவோ - போன வாரம் பஸ்ஸு போய்க்கிட்டிருக்கமுன்போது - பக்கத்து சீட்ல பாபுர உட்கார்ந்திருந்தான் அதிர்ச்சியை தான் சற்றைக்க போய்ட்டேன் ஆனா பொதவெ உட்காருப்போது வேற ஆள்தான் அங்க இருந்தான் அப்பறம் திபெட்டாள கூட திடீர்ந்து பக்கத்துல பாபுர - பதறு போய் பாதிலேயே திபெட்டர் வீட்டு வந்துட்டேன் ராத்திரில் தூக்கமே இல்லை."

மந்திரவாதி யோசித்தார்

"ஐய அவனோட ஆவீ உன்னையே கததிவாணும"

சிலா அமைதியாயிருக்க மந்திரவாதி மீண்டும் கேட்டார்.

"வந்து அவனுக்கு தான் ஒரு வடச் சூழ தானும் அனாதை தராம ஏமாந்தவாய்னு திணைச்சேன்" சிலா உன்னையேச் சொல்வான்

"சரி... எனக்குப் பத்தாயிரம் கொடு. இதத்த தொன்னையே இல்லாம பண்ணிட்டலாம... என்வ?"

சிலா தாமதப்பட்ட. மந்திரவாதி "கொஞ்சம் இரு" என்று சொல்லிவிட்டு உன்யே சென்றார். சில நிமிடங்களில் உணர்ந்தது பாபுர வெளியே வர

அந்தக் சில நாட்களுக்கான சிலா தான் தரவேண்டிய ஒரு வடச் சூழாவை பாலுவின் வீட்டுக்கே சென்று கொடுத்தான்.

நடாஸியா க்லிபோவா.. அட.. பேரே
கம்மா கவகலன்னு இருக்குல்ல! இவங்க
தான் இருத வகுஷத்தோட பிரபஞ்ச
அழகி போனவாரம் போட்டவ நிரிழ்
நாடே ரொம்ப ஜில்லுன்னு இருந்ததுக்கு
மழை மட்டும காணாமில்லங்க. நாளை
உங்க ஊருக்கு வந்ததுமதான்னு சொல்
றாங்க இவங்க. சரி, இவங்க சொ
ளைக்கு விசிட அடிச்சது நமக்குத் தெரி
யும். வேற யாருக்காவது தெரியுமா..
அட்லீஸ்ட் இவங்க யாருளவாவது
தெரியுமா என்று கேட்கலாமனு நடாஸியா
போட்டோவேறட நம்மார் மாண்புமிகு
மாகளினரச சந்திக்கப் போனோம்.
நம்மைப் பாரததவுடலெயே, "என்ன...
குஷடி கறாமினி மேட்டருக்கு கருத்துச்
சொல்லுதுமா" என்று கேட்டு வெறுப்
பெற்றாதவர்கள் ரொம்பக் கவமிறான்.

முதலில நாம் போட்டோவைக்
காட்டியது கோயில வாசலில
பூ விற்கும் ஜீவ
ரத்தினம் அம்
மாஸிடம். "என்
வப்பா இது...
போட்டபுள்ள போட்டோவை
வசகக் கிட்டு கத்தறீங்க.. பெளடர்

லாம் பூசிக்கிட்டு
பார்க்கறதுக்கு கம்பா
பாளினு நம்மார் புள்ள
மாதிரி இருக்கே.
என்னதான் சொலது

மஞ்சள் பூசுற வந்த
அழகே தனிதான்"

என்றவரிடம் அவள்

பிரபஞ்ச அழகி என்றதும்.

"அட... ஐஸ்வர்யா மாதிரி

இது ஒண்ணா " என்றவர். முழுப் போடுவதில் பிளியாக.
நாம் அடுத்தவருக்கு வசை விசிடோம்

சிக்கியது. கலயாண மண்டப வரலில் நின்றுருந்த
குடும்பத் தலைவி மிகேஸவரி போட்டோவைக் காட்டி.
யதுதான் தாமதம். "அட.. நம்ம சாஸியா பிரிஸா எங்க
மூக்குத்தியக் காணும்" என்று போட்டாரே ஒரு போடு..
ஒரு வழியாக மனத்தைத் தெற்றிக்கொண்டு விஷயத்தைச்
சொல்லி, "இவா உண்மையிலேயே அழகியா..."
என்றோம்.

"அட.. என்னங்க நீங்க... உலகத்துல இருக்குற
எல்லாப் பொண்ணுமே அழகுதாங்க.. என்ன இவங்க
கொஞ்சம் அவுடர் மடாள் அழகு.. பாருங்க... முகம்



உலக அழகியா



கொ

டர்ந்து இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் மாப்பு படபடவென வேகமாகத் துடித்துக்கொண்டிருந்தால், மாண்டப்பு ஏற்படலாம். இதனைத் தடுக்க இதயத்தில் எந்தப் பகுதி பாதிப்படைந்திருக்கிறது என்பதை 3டி முறையில் அடையாளம் காட்டும்



கருவியின் பெயர் 'கார்டோ', மருத்துவர்கள், நோயாளிகளுக்கு 'கார்டோ' வரப் பிரசாதமாக விளங்கி வருகிறது

-Rx

'அம்மா,

அப்பா, தாத்தா...'

என்று யுழைஸ் மாறாமல்

சொல்லும் வயதில் குழந்தை

வலி, ரகசையரக பெரிய

பெரிய வார்த்தைகளைப் பயிப்

பது அறி

சயமே அது

வும் தலைகீழா

கக் காண்பித்தா

தும் கரெக்டாகப்

படிப்பது புதுமை. இவற்றுக்கு இன்னும் ஏபிஸிடி.

அ-ஆ எழுதப் படிக்கத் தெரியாது என்பது

கூடுதல் சிறப்பு.

அதிசய

மெடிக்கல் மூலை

“எங்க பிள்ளை வலி,

கமார் 3டி நாடுகளின் தேதியக் கொடிகளை பளிச்சென்று அடைவானம் காட்டுவான். எந்த விலைப் பரமாக இருந்தாலும் டக்கென்று பெயரைச் சொல்லிவிடுவான். ஸ்பிரி ஐதூன் லே அச்சா, துண்கணம்மா முதலானவற்றை துளிக்கூட பிழையின்றிப் பாடுவான். எந்த வார்த்தைகளையும் ஒருமுறை எழுதிக்காட்டினால் போதும். நூபகம் வைத்துக் கொள்வான். இப்போ பெரிய பெரிய பாராகிராஃப் படிக்க ஆரம்பிக்கட்டான்...” - இப்படிப் பெருமை பொங்கச் சொல்வது பெங்களூரில் வசிக்கும் கோமதி. பாலாஜி தம்பதி.

எல்லாக் குழந்தைகளுமே பாடி, படிக்க, அதகளம் பண்ணுகிறதே... இது என்ன அதிசயம் என்பவர் களுக்கு... வலி இரண்டரை வயதுக் குழந்தை!

“வலி ஒன்பது மாதக் குழந்தையாக இருந்த போதே கொஞ்சம் அசாதாரணமாக இருக்கிறது. உணர்ந்தோம் முதல்வ பயமாக இருந்துச்சு. ‘என்னடா இது, எல்லா குழந்தையும் போல தார்பலர இல்வையே’ன்னு. அப்பறம் இளங்கிட்ட ஏதோ தனியான திறமை இருக்குன்னு உணர்ந்ததும்தான் நிம்மதி வந்துச்சு. அப்போ சென்னை வந்திருந்தோம். பெரிய பெரிய விளம்பர ஹோட்டிங்குகளைப் பார்த்துக் கத்திக் கத்தி படிக்க ஆரம்பிச்சான். அதுவும் ‘சென்னை லிவ்ஸ்’ அவுலுடைய சிபேவாரிட... ஜெயச் சந்திரன், போத்திஸ்வரூ எல்லா கடை விளைய பரமமே அவனுக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.” என்றிறார் கோமதி.

இவர் நான் பூராவும் குழந்தைக்கு எழுதி எழுதிக்காண்பிக்கிறார். தோட்டு முழுவதும் எனைக்காயல் அவர் எழுதியிருப்பதைப் பார்த்து பிரமிப்பதா. அதை உடனே கப்பென்று பிடித்துத் தன் குட்டி மூளையில் பதிவு செய்யும் விஷயப் பாராட்டுவதா?

“என் மாமியார், நான் பிரசவித்தவுடன் எனக்குக் கொடுத்த அதிவுரை, ‘பால் புகட்டும்போது, எய் பைவ பெரிய தலைவரர் வரணும், அப்துல்லாம் மாதிரி வரணும்னு நேனச்சுட்டுக் குடு’ என்றார். வசீகரன் என்ற பெயரின் கருக்கம்தான் வலி. மாமியார்

எவத்ததுதான்... எங்க வசிக்கு என்ன
மாதிரி பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கணும்.
இன்னும் கிறப்பாக வர்த மாதிரி
ஸ்பெஷல் கோர்ஸ், பயிற்சி இருக்கா... இப்
படிப் பல கேள்விகளுக்கு எங்ககிட்ட
லீஸ்ட இல்வ. முண்டயா யாரேனும் கைடு
பண்ணினால் நல்லா இருக்கும். இவன்
இப்பவே கம்ப்யூட்டரில் படு ஆலமராக
இருக்கிறான். அவன் பெரிய ஆணா வர
ணும்ங்க..." கோமதியின் கண்களில் கனவு
விரிபிறது.

வேலூரைச் சேர்ந்த பாலாஜி. பெங்
களுரில் திசு கன்ஸ்ப்யூமர் அண்ட் இன்
டஸ்ட்ரியல் திருவனத்தில் பொதுப்பரண
பதவியிலிருக்கிறார்.

தத்சமயம் ப்ளே ஸ்கூல் போய்க்
கொண்டிருக்கும் வசி. அங்கும் படு பாப்
புலராம். வசியைக் கடுதல் கவனத்துடன்
வளர்க்க வேண்டும், அவனுக்கு அதிக
டபம் ஒதுக்க வேண்டும் என்ற காரணத்
தினாலேயே இன்னொரு குழந்தை
இப்போதைக்கு வேஸ்டாம் என்ற
எண்ணத்திலிருக்கின்றனர் இந்தத் தம்பதி.

- பெங்களுரிலிருந்து...

லதா சேகர்

குழந்தை வசி!

• ஆம்மா •
ஆம்மாவுடன் வசி...



ராபரிதேவியிடம் கேட்கக்கூடாத பத்துக் கேள்விகள்:-

பரம

1

விட்டுக்குள்ளேயே ஒரு தர்சரி ஸ்கூல் நடத்தறதா சொல் றாங்களே... உண்ணாமையா?

2

'கணவருக்காக' சீரியலை பீகாரி மொழிவ டப் பண்ணணும்னு ஆடம் பிடிக்குறிங்களாமே...?

3

'நாங்க தோத்ததுக்குச் சதிதான் காரணம்'ங்கறீங்களே... யாரு வாலுனைவர் சொல்றீங்களை?

4

திதிக்குமார் வெய்யப்ப சிட்ட போய், 'ஏன் இப்படி சீட்டுக் கொடுத்தீங்க?'ன்னு கேட்டது திஜம்தானே?

5

இதுவரைக்கும் எத்தனை இடத் துவ கண்ணை மூடிக்கிட்டு கைநாட்டு வச்சிருப்பீங்க?



போட்டுத் தூக்கி!

6

'பீன்ஸ் நறுக்கிக் கொண்டு பட ஜெட் போடுவது எப்படி?'ன்னு புத்தகம் எழுதப் போறீங் களாமே?

7

கிச்சன் கேபினட்னு சொல் வாங்களே... அது தீங்க அமைச்சத்துதானே?

8

புண்ணாக்கை தேசிய உணவா அறிவிக்கணும்னு போராடற ஐடியா இருக்கா?

9

லாஸ்டு கூட எங்க போனாலும் 'கால் தலை' யாத்தான் போவீங்க போல...

10

உண்மையான பசுநேசன் ராமராஜனா, லாஸ்டுவா?

மங்கையரின் மட்டு மோகங்களை
தொட்டு தாலாட்டில் சாரதா'ஸ்
மட்டு ரகங்கள்...



M-402



SS-105



சாரதா'ஸ்

கூடா மறுக்கிறீர்கள் மட்டு மோகங்களைத் தவிர்த்து... மட்டு மட்டு

45, என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்: 2702077.
தனியூர், 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2. போன்: 28521177.

ST. MARY
FOREX BUREAU

SHYRAS TRAVELS

GROUND FLOOR, PART - B
KALLUVEETIL TEENU CENTRE
110, COURT ROAD,
NAGERCOIL-629 001, K.K DIST.



ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

KALLUVEETIL TEENU
ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

ST. MARY
FOREX BUREAU

THE FEDERAL BANK

KALLUVEETIL TEENU
SHYRAS TRAVELS

KALLUVEETIL TEENU
SHYRAS TRAVELS

KALLUVEETIL TEENU
SHYRAS TRAVELS

KALLUVEETIL TEENU
SHYRAS TRAVELS

KALLUVEETIL TEENU
SHYRAS TRAVELS

KALLUVEETIL TEENU
SHYRAS TRAVELS